

SANDBALL ÉGALITÉ

Thème : Œuvres Artistiques

Niki de Saint Phalle

Française , 1930 – 2002

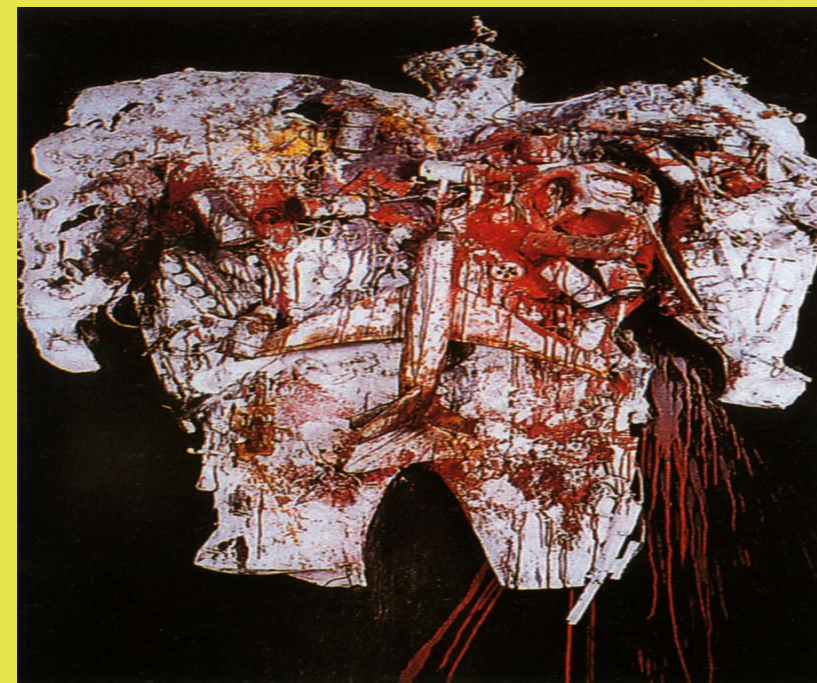
Née Catherine Marie-Agnès Fal de Saint Phalle le 29 octobre 1930 à Neuilly-sur-Seine.

Artiste engagée, féministe et militante en faveur du Black Power, elle développe ces thèmes qui lui tiennent à cœur tout au long de son œuvre, et notamment dans sa série des *Nanas*. Ces sculptures démesurées et très colorées représentent des femmes dans toute leur puissance. Sportives, carrées, immenses, les femmes apparaissent plus fortes que les hommes. Le côté ludique et joyeux des couleurs et des formes tout en rondeurs sert à illustrer le propos politique de la sculptrice. Au début des années 80, c'est une des premières artistes à traiter du sida dans ses oeuvres. connue pour ses silhouettes féminines sculpturales colorées appelées *Nanas* aux formes et tailles variées qui incarnent l'esprit féministe de Saint Phalle. Elle fait partie du mouvement Nouveau Réalisme avec Christo , Yves Klein et Jean Tinguely.

L'une des rares artistes féminines et féministe des années 60 a pourtant un parcours hors du commun. Issue d'une famille bourgeoise et aristocratique, elle devient très tôt mannequin pour *Vogue*, *Elle* et *Life*. Mais en 1953, alors âgée de 23 ans, elle est internée pour "dépression". Soignée par électrochocs, la jeune femme trouve son salut dans l'art. "*J'ai commencé à peindre chez les fous... J'y ai découvert l'univers sombre de la folie et sa guérison, j'y ai appris à traduire mes sentiments, les peurs, la violence, l'espoir et la joie.*" Si Niki de Saint Phalle est si torturée, c'est qu'elle cache un terrible secret, qu'elle ne révélera qu'en 1994 : son viol, par son père, alors qu'elle n'avait que 11 ans. C'est d'ailleurs à cette figure du père qu'elle s'en prend dans *La Mort du Patriarche*, au cours d'une performance de la série *Tirs*. Le principe de ces tableaux est simple : les œuvres, blanches, sont composées de petits objets récupérés recouverts de plâtre, et sur lesquels des poches remplies d'œufs, de tomates, de shampoing ou encore d'encre sont disposées, prêtes à exploser sous l'impact des balles. Mais pour Niki de Saint Phalle, ces œuvres sont surtout une manière de "tuer la violence" du monde qui l'entoure.



Nanas
≈ 1960



La Mort du Patriarche
1972

