

# Boutures d'un Sacre

Dans le cadre de

## FOUS DE DANSE

Transmission aux classes CM1 de l'école Joseph Lotte et 6<sup>e</sup> du collège Échange (Rennes)  
par **Clarisse Chanel, Marcela Santander Corvalán et Roméo Agid**  
d'extraits du *Sacre du printemps* de Vaslav Nijinski,  
dans la version chorégraphique de **Dominique Brun**.  
Projet porté par le Musée de la danse, avec le soutien de la DRAC Bretagne et de la Ville de Rennes



La pièce sera présentée dans le cadre de l'événement *Fous de danse* :  
le 14 mai 2017 à Brest  
le 10 septembre 2017 à Berlin  
le 1<sup>er</sup> octobre 2017 à Paris (à confirmer)

Musée de la danse – Dancing Museum  
38 rue Saint-Melaine CS 20831 - 35108 Rennes Cedex 03 - France  
tél. +33 (0)2 99 63 88 22 – [www.museedeladanse.org](http://www.museedeladanse.org)

## Boutures d'un Sacre

Avec *Fous de danse* à Brest, Berlin et Paris, le Musée de la danse souhaite non seulement exporter le projet mais aussi faire voyager ses acteurs, les Rennais qui dès la 1<sup>ère</sup> édition se sont engagés avec joie et ferveur dans la proposition. Partant de cette envie initiale, le Musée de la danse propose de recréer *Boutures d'un Sacre* de Marcela Santander Corvalán et Clarisse Chanel avec des élèves d'écoles rennaises. Jeunes artistes récemment diplômées, elles ont participé à la reconstitution historique du *Sacre du Printemps* réalisée par Dominique Brun en 2013. À partir de cette expérience, elles ont proposé une adaptation interprétée par des enfants qui serait une forme de réinscription de l'œuvre de Nijinski avec des enjeux de l'époque contemporaine. Le Musée de la danse les invite à travailler à une version rennaise dans la perspective de la présenter à Brest, Paris et Berlin. A cette occasion, Roméo Agid, musicien et danseur du *Sacre* de Dominique Brun, rejoint les artistes.

### LE SACRE DU PRINTEMPS

*Le Sacre du printemps*, créé le 29 mai 1913, est considéré comme une œuvre majeure de l'histoire de la modernité, pour la danse comme pour la musique, et le scandale de la première, au Théâtre des Champs-Élysées, s'est constitué en véritable mythe du XX<sup>e</sup> siècle. Pourtant, il n'existe aucun film d'époque à même de nous restituer, à travers des images animées, ce que serait cette danse composée par Nijinski. Telle qu'à sa création, la danse est belle et bien perdue.

C'est en 2008 que Dominique Brun entreprend la reconstitution historique d'extraits du *Sacre du printemps* à la demande de Jan Kounen pour son film *Coco Chanel & Igor Stravinsky*. Ce travail de reconstitution, bénéficie du soutien de chercheurs historiens de la danse, Sophie Jacotot et Juan Vallejos, et s'appuie sur les archives de l'époque. À la suite de ce premier travail, Dominique Brun crée deux pièces chorégraphiques *S\_F*, *Sacre\_Fac-similé* en 2011, commande du CNDC d'Angers et *Sacre #197*, créé en 2012, actuellement en tournée. L'année 2014 lui permis d'entreprendre l'entière reconstitution historique du *Sacre du printemps* avec une trentaine de danseurs contemporains professionnels. *Sacre #2* a été créé en mars 2014 et est lui aussi actuellement en tournée.



## BOUTURES D'UN SACRE - CONTENUS ET PROGRESSION

*Le Sacre du printemps* est la troisième pièce de Vaslav Nijinski, après *L'Après-midi d'un faune* (29 mai 1912) et *Jeux* (15 mai 1913). Sous-titré *Tableaux de la Russie païenne en deux parties*, *Le Sacre du printemps* est un ballet créé pour les Ballets russes de Serge Diaghilev, le 29 mai 1913. *Le Sacre du printemps* est considéré comme une œuvre majeure de l'histoire de modernité, pour la danse comme pour la musique.

L'approche de Dominique Brun s'adosse d'archives historiques, des dessins de Valentine Hugo, de textes de Nijinski et de Stravinsky, des articles de presses et des témoignages de l'époque. Clarisse Chanel et Marcela Santander Corvalán ont abordé ce projet de remontage et de reconstitution historique du *Sacre* aussi bien comme danseuses que comme assistantes pour Dominique Brun.

Le projet mené par Roméo Agid, Clarisse Chanel et Marcela Santander Corvalán, vise à inventer avec un groupe de danseurs-élèves, une nouvelle utilisation des archives du *Sacre* afin d'imaginer avec le groupe, une réinscription de cette œuvre en dialogue avec des enjeux de l'époque contemporaine. Elles proposent donc au sein des différents ateliers pratiques, un travail d'apprentissage de certaines danses mais également un travail autour des archives qui ont soutenu la recherche de reconstitution comme autour de la musique de Stravinsky. Dans ce projet celle-ci est au centre des enjeux d'apprentissage tout comme apprendre à danser en groupe. Comment danser ensemble, afin de créer une communauté où chaque individualité aurait sa place ? Chaque atelier s'organise donc en plusieurs temps : préparation du corps puis transmission de la partition, travail musicale improvisation et composition.

Clarisse Chanel et Marcela Santander Corvalán ont réalisé une première fois ce projet en dialogue avec Dominique Brun en 2012 suite à l'invitation de Latifa Laâbissi et Margot Videcoq à l'occasion du festival *Extension Sauvage*. Elles sont intervenues auprès de 60 élèves de CM1-CM2 à Combourg durant trois semaines. Une deuxième fois en 2014, auprès de deux classes de l'école Boissière de Noisy-le-Sec (93) sous l'invitation du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec.

En mai 2014 une nouvelle version de *Boutures d'un Sacre* auprès de deux classes de primaire de Brest suite à l'invitation du Quartz, scène nationale de Brest. Cette troisième version a été présentée au sein du festival *Les Humanités* en mai 2014, au sein de leurs écoles et pendant l'événement *Fous de danse* en mai 2016, organisé par le Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et Bretagne

Vidéo de la première version de *Boutures d'un sacre*, créée avec des élèves de l'école élémentaire de Combourg dans le cadre du festival *Extension sauvage* en 2013 (de 8'26 à 9'27)

<http://www.extensionsauvage.com/retour-sur-l-edition-2013>



Vidéo de la version brestoïse de *Boutures d'un sacre*, créée avec des élèves de l'école Paul Langevin, festival *Les Humanités*, Le Quartz, scène nationale de Brest, 2015

<https://vimeo.com/130414726> mot de passe : quartz



Adaptation de la version brestoise à l'espace public, dans le cadre de Fous de danse



*Fous de danse*, Rennes, 2016, photo : Richard Louvet



*Fous de danse*, Rennes, 2016, photo : Richard Louvet

## Cycle d'ateliers : janvier > mai 2017

Le projet débutera par une phase d'ateliers de transmission, de recherche et de création. Une conférence dansée autour du *Sacre du Printemps* sera mise en œuvre en préambule puis s'ensuivra une série d'ateliers menés par les artistes Marcela Santander Corvalan, Clarisse Chanel, Roméo Agid, en présence des enseignants.

Ces ateliers se dérouleront au Musée de la danse à Rennes entre janvier et mai 2017. Les élèves de CM1 (Joseph Lotte) et de 6<sup>è</sup> (Collège Echange) travailleront séparément dans un premier temps puis seront réunis pour la dernière phase d'ateliers.

Cette phase se déroulera sur un total de 60 heures d'intervention pédagogique autour des temps suivants :

- Conférence dansée (2h);
- Ateliers en classes séparées (20h/classe) ;
- Ateliers avec les classes CM1 et 6<sup>è</sup> réunies (18h).

Les enjeux pédagogiques, artistiques et culturels de cette première phase sont les suivants :

- Impliquer les élèves sur l'ensemble du processus de recréation d'une pièce historique : de la transmission des matériaux initiaux (vocabulaire gestuel, argument, travail sur des états corporels) jusqu'à la représentation spectaculaire ;
- Œuvrer pour une meilleure connaissance des arts chorégraphiques ;
- Favoriser un regard historicisé sur l'art chorégraphique ;
- Développer la créativité, la prise d'initiative, l'autonomie ;
- Favoriser l'interconnaissance et la collaboration entre les élèves de l'école et ceux du collège.

Cette phase aboutira à la création d'un spectacle de 20 minutes qui sera interprété par les 48 enfants rennais : 25 élèves de CM1 de l'école Joseph Lotte et 23 élèves et 6<sup>è</sup> du collège Echange. Ce spectacle sera ensuite présenté dans trois villes (Brest, Berlin et Paris) à l'occasion de trois sorties scolaires. (cf. infra)

## Sorties scolaires & présentations publiques mai>octobre 2017

La phase d'ateliers précédemment décrite aboutira à la mise en place de trois sorties scolaires à Brest, à Berlin et à Paris, organisées sous forme d'un parcours entre la métropole bretonne et les deux capitales.

Ces sorties scolaires font partie intégrante du processus. Ils constituent le point d'orgue et l'aboutissement du processus de recherche et d'apprentissage précédemment décrit : ils offrent aux élèves la possibilité de présenter le spectacle dans un cadre valorisant devant un public, tout en s'immergeant dans trois environnements culturels différents.

Chacune de ces sorties scolaires intégrera :

- Un temps de présentation du projet *Boutures d'un sacre* devant un public, dans le cadre de *Fous de danse* ;
- Un temps de découverte de l'environnement culturel de chacune des trois villes.

Le calendrier de ces présentations publiques est le suivant :

- 14 mai 2017 : représentation publique à Brest – en partenariat avec le Quartz ;
- le 10 septembre 2017 : représentation publique à Berlin – en partenariat avec la Volksbühne ;
- le 1<sup>er</sup> octobre 2017 : représentation à Paris – en partenariat avec le Festival d'Automne et le Centquatre-Paris.

### ENJEUX PEDAGOGIQUES

Les enjeux pédagogiques, artistiques et culturels de ces sorties scolaires sont les suivants :

- Favoriser la liaison inter-degrés et assurer la continuité des expériences et des apprentissages entre l'école et le collège par la rencontre et la collaboration entre les élèves et les équipes pédagogiques, au sein de leurs établissements respectifs et en dehors, et ce dans la durée (2 années scolaires) ;
- Œuvrer au développement du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève
  - o Par la découverte d'environnements culturels différents, dans trois villes distinctes ;
  - o Par la « pratique » de lieux culturels sous un angle nouveau, depuis l'intérieur, en participant à un événement ;
  - o Par la rencontre avec des artistes et des œuvres dans chacune des villes ;
  - o Par la multiplicité des expériences artistiques : de l'implication dans un projet de création à l'interprétation d'une œuvre en passant par la visite d'expositions et de lieux ou la venue aux spectacles ;
- Œuvrer au développement du parcours citoyen de l'élève
  - o par la rencontre et la collaboration avec d'autres enfants qui évoluent dans des aires culturelles différentes ;
  - o par la découverte de contextes géographiques éloignés d'un point de vue géographique mais aussi en termes sociologique, culturel et historique (Brest, Paris, Berlin) ;
  - o par des voyages favorisant l'autonomie, la maturité, l'altruisme etc.

## **FOUS DE DANSE**

Le projet *Boutures d'un sacre* sera présenté dans chacune des trois villes précitées dans le cadre de l'événement Fous de danse. Cet événement sera co-organisé par le Musée de la danse et les partenaires culturels suivants : le Quartz-Brest, la Volsbühne-Berlin, le Centquatre-Paris.

*Fous de danse* est une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes, à travers toutes ses pratiques. Le temps d'une journée, un espace public devient le théâtre éphémère de notre communauté dansante : échauffement pour tous, chorégraphies participatives, *Soul Train* géant, spectacles, fest-deiz, dancefloor se succèdent à un rythme effréné. *Fous de danse* est un geste artistique dédié à la danse, pour que tout le monde danse!

Les partenaires culturels dans chacune des villes comptent parmi les lieux les plus emblématiques du spectacle vivant en Europe :

- le Quartz-Brest, l'une des premières scènes nationales françaises en termes d'activité et de fréquentation,
- la Volsbühne-Berlin, lieu emblématique et historique du théâtre allemand dont la création remonte à 1890 ;
- le Centquatre-Paris, établissement dédié à la création et aux pratiques artistiques créé en 2008 sur le site de l'ancien Service municipal des pompes funèbres,

## **EXTRAIT DE LA CIRCULAIRE N°99-136 – Sortie scolaires en école primaire**

*« Les sorties scolaires contribuent à donner du sens aux apprentissages en favorisant le contact direct avec l'environnement naturel ou culturel, avec des acteurs dans leur milieu de travail, avec des œuvres originales... Les supports documentaires, papier ou multimédia aussi précieux soient-ils ne suscitent ni la même émotion, ni les mêmes découvertes. »*

*« (...) L'approche sensorielle d'un milieu nouveau ou d'un lieu de culture, la rencontre de professionnels, d'artistes ou de créateurs, l'étonnement et le dépaysement constituent des sources de questionnement et de comparaison, de stimulation et de curiosité. »*

## BOUTURES D'UN SACRE À BREST

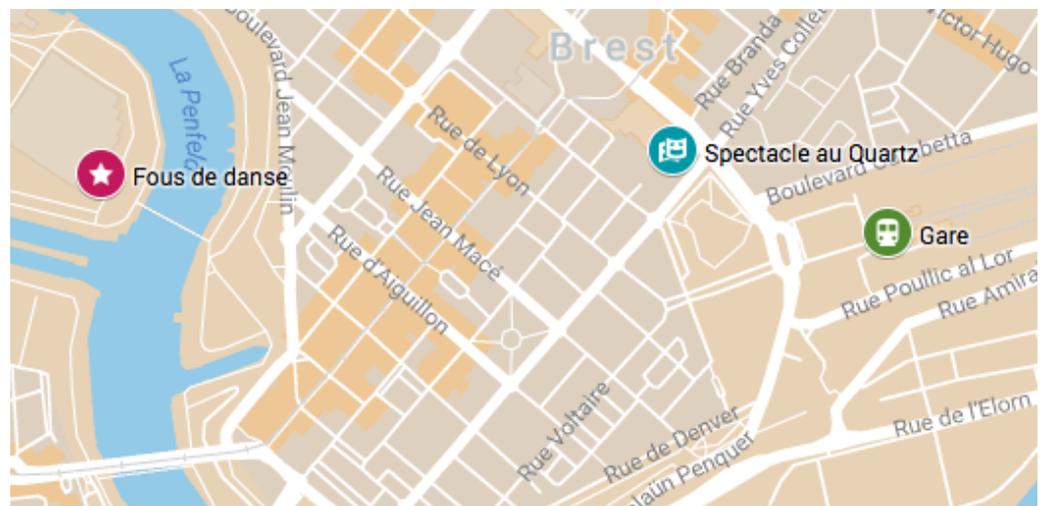
### Boutures d'un sacre : planning détaillé des 13 et 14 mai

#### Samedi 13 mai

10h15: RDV à la gare de Rennes  
10h42: départ de la gare de Rennes  
12h: pique-nique pris dans le train  
13h01: arrivée en gare de Brest puis trajet en car  
13h30: arrivée au lieu de représentation, Les Capucins  
13h30-16h: accueil, échauffement, répétition  
16h: départ des Capucins pour se rendre au lieu d'hébergement, le Centre Nautique  
16h10-18h30: installation dans les chambres, goûter, temps de repos puis activité collective  
18h30-19h: diner au Centre Nautique  
19h05: départ en car vers le Quartz  
19h30: début du spectacle *mini-Chorus* interprété par un groupe d'élèves du conservatoire de Brest, chorégraphié par Mickaël Phelippeau et Marcela Santander  
20h20: fin du spectacle  
20h40-20h50: trajet du Quartz au Centre Nautique  
21h30: extinction des feux

#### Dimanche 14 mai

8h30: lever, petit déjeuner, activité  
11h45: départ en car pour Les Capucins  
12h: arrivée aux Capucins, installation dans les loges, déjeuner  
12h45-15h: échauffement, concentration  
15h-15h20: représentation *Boutures d'un sacre*  
15h20-15h45: discussion collective, goûter  
  
15h45-16h45: participation à Fous de danse, et notamment au Soul Train géant  
16h45-17h: rassemblement des affaires et départ en car vers la gare SNCF  
17h26: départ du train  
19h46: arrivée à Rennes



## COMPOSITION DU GROUPE

23 élèves de la classe de 6<sup>è</sup>B du collège Echange  
25 élèves de la classe de CM1 de l'école Joseph Lotte  
→ **48 enfants**

3 professeurs du collège Echange  
3 institutrices de l'école Joseph Lotte  
1 animateur titulaire BAFA recommandé par la Ligue de l'Enseignement  
→ **7 accompagnants**

## ENCADREMENT

Le groupe sera encadré par **6 adultes** sur toute la durée de la sortie scolaire (y compris transport et hébergement)

3 professeurs du collège Echange  
3 institutrices de l'école Joseph Lotte

**1 animateur** titulaire BAFA du réseau de la Ligue de l'Enseignement accompagnera le groupe sur toute sa durée de présence à Brest (y compris hébergement)

Sur les temps de répétition et de représentation, le groupe sera encadré par :

**-3 intervenants-danseurs ;**

**-1 « ange-gardien »** salarié par le Musée de la danse, qui se chargera d'accompagner le groupe sur toute la durée de présence dans le lieu de représentation.

Seront également présents sur place les équipes techniques du Quartz et l'équipe administrative du Musée de la danse.

Pendant les temps de participation à Fous de danse, le groupe sera subdivisé en sous-groupes de 8 enfants accompagnés d'un adulte. Cela permettra aux enfants d'aller voir par petits groupes les différents spectacles et, pour ceux qui le souhaitent, de prendre part aux chorégraphies participatives.

## TRANSPORTS

Le transport entre Rennes et Brest sera assuré en TER (groupe des 48 enfants et 6 accompagnateurs).

La société de Transport CAT-transdev effectuera les transports inter-urbains à Brest. (planning joint à l'annexe 3bis)

## REPAS

Les fiches sanitaires des élèves permettront d'adapter les repas aux régimes spéciaux et allergies alimentaires des enfants.

### **Samedi 13 mai**

Le déjeuner sera fourni par les parents aux enfants avant le départ, et pris pendant le voyage, dans le TER. Le goûter et le dîner seront pris au Centre Nautique.

### **Dimanche 14 mai**

Le petit-déjeuner sera pris au Centre Nautique. Le déjeuner et le goûter seront pris aux Capucins.

## LOGEMENT

Le groupe sera logé au Centre Nautique Municipal de Brest, situé au Port de Plaisance du Moulin Blanc.

- établissement agréé pour accueillir des mineurs
- établissement référencé au répertoire départemental des centres d'hébergement du Finistère.

Durant tout le week-end, le lieu est uniquement réservé par le Musée de la danse, aucun autre groupe ou individu ne sera présent. Le logement comporte 2 chambres de 4 personnes, 5 chambres de 3 personnes, 4 chambres de 2 personnes, et 4 chambres individuelles.



# musée de la danse



## BIOGRAPHIES

**Roméo Agid** est Docteur en Arts & Théorie du musical (Université Paris Saclay - 2016) spécialiste de la question de l'ennui en période d'écoute musicale. Musicien de formation, il compose sous le pseudonyme de Roméo A ou rA des chansons électro-pop qu'il met en scène et chorégraphie depuis 2012 (Divan du Monde, Scène Bastille, OPA, Pijama Galerie, etc.). Il collabore par ailleurs à différents projets musicaux en tant que créateur (compositions pour le spectacle vivant et la communication d'entreprise), ou analyste (*Nos Amours* de Julie Nioche en 2015). Artiste chorégraphique (*Sacre #2* de Dominique Brun depuis 2013, *Has been* de Valeria Giuga / Compagnie Labkine / 2016-2017), Roméo obtient en 2016 son diplôme au CNSMDP en Notation du Mouvement Laban (Cinétographie). Après plusieurs années d'enseignement à l'Université, il poursuit actuellement ses recherches en Arts, musique et danse au sein du laboratoire SLAM (Synergies Langues Arts et Musique) de l'Université d'Evry.

**Dominique Brun** danse dans les années 1980 avec Jean Gaudin, Daniel Larrieu, José Caseneuve, Michèle Etori, notamment. Au sein d'un collectif de danseuses, La Salamandre, elle signe de 1981 à 1988 une dizaine de pièces dont *Waka Jawaka*, 3<sup>e</sup> prix au Concours international de Bagnolet. Après une formation au Conservatoire national supérieur de Paris, elle cofonde un collectif de danseurs, le Quatuor Albrecht Knust (1994-2003). Après la dissolution du Quatuor, elle s'engage dans une recherche qui se situe au croisement de son intérêt pour l'histoire de la danse et de la création chorégraphique contemporaine. Elle conçoit et réalise *Le Faune – un film ou la fabrique de l'archive* (2007). Elle recrée pour la 62<sup>e</sup> édition du festival d'Avignon *L'Après-midi d'un faune* dans le spectacle *Faune(s)* d'Olivier Dubois. Elle chorégraphie pour le film *Coco Chanel & Igor Stravinsky* de Jan Kounen (2010) des extraits du *Sacre du printemps* (1913) de Nijinski, à partir d'archives de l'époque. En 2014, au Manège de Reims, elle signe un diptyque « selon et d'après *Le Sacre du printemps* de Nijinski », composé du *Sacre #197* (créé en 2012 au théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec), et du *Sacre #2*, reconstitution historique de la danse de Nijinski avec 34 danseurs contemporains.

**Clarisse Chanel** se forme durant deux ans aux Rencontres internationales de danse contemporaine (RIDC) parallèlement à des études d'arts plastiques à la Sorbonne, où elle oriente son travail vers l'interrogation du corps dans la performance et l'installation. Elle intègre ensuite la formation d'artiste chorégraphique au Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC), où elle travaille entre 2009 et 2011 avec de nombreux artistes. Elle enrichit depuis sa pratique d'artiste chorégraphique aux côtés de Fabienne Compét, Faustin Linyekula, Julien Jeanne, Jonathan Schatz et Dominique Brun pour qui elle est à la fois assistante et interprète. En parallèle, elle développe son premier projet *Something around the sound* en co-signature avec Marcela Santander Corvalán et en collaboration de deux musiciens, Baptiste Dupaigne et Maya Garcia. *Something around the sound* fut créé en septembre 2014 au Quartz, scène nationale de Brest.

Née au Chili, **Marcela Santander Corvalán** se forme à la danse-théâtre à la Scuola d'Arte Dramatica Paolo Grassi de Milan, puis à la danse contemporaine au Centre national de danse contemporaine d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En parallèle de sa formation, elle étudie l'histoire à l'Université de Trento en Italie et obtient une licence en danse à l'Université Paris 8. Depuis 2011, elle travaille avec les chorégraphes Dominique Brun sur *Sacre #197* et *Sacre #2* et Faustin Linyekula sur *Stronghold*. Elle travaille également en collaboration avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau sur *Chorus*, *Set-Up*, *Kritt* et *Footboleusses* et pour la direction artistique de la manifestation *À domicile* à Guissény, en Bretagne. En septembre 2014, elle présente son premier projet *Something around the sound*, co-signé avec la danseuse et chorégraphe Clarisse Chanel. En février 2015, elle co-signe avec le danseur et chorégraphe Volmir Cordeiro la pièce *Époque*. En mars 2016 elle crée son premier solo *Disparue*. Elle est artiste associée au Quartz- Brest depuis 2014 pour 3 années.

## MUSÉE DE LA DANSE

Né d'un croisement entre le musée, lieu de conservation et d'exposition, la danse, art du mouvement, et le centre chorégraphique, lieu de production et de résidence, le Musée de la danse est une institution-laboratoire dont le cadre se transforme en fonction des objets, des idées ou des corps qu'il abrite. Les différents événements de ce chantier dirigé par le danseur et chorégraphe Boris Charmatz forment un jeu de combinatoire, explorant les possibilités de croisement entre exposition, geste performatif et articulation d'un discours : un dire, un faire, et un comment-le-faire simultanés.

Ateliers, débats, spectacles, expositions, résidences d'artistes et de chercheurs, propositions décalées et collections fantasmées mettent sens-dessus-dessous les rapports établis entre le public, l'art et ses territoires physiques et imaginaires. Le Musée de la danse articule le vivant et le réflexif – art et archive, création et transmission. Un espace expérimental pour penser, pratiquer et repousser les frontières de ce phénomène qu'on appelle danse – et élargir à partir d'elle le point de vue posé sur le monde.

## ÉQUIPE

Directeur : Boris Charmatz  
Directrice déléguée : Sandra Neuveut  
Directrice de production : Martina Hochmuth  
Directeur technique : Pascal Abhervé  
Administratrice : Natacha Le Fresne  
Assistante de direction : Estelle Hervouin  
Chef comptable : Béatrice Philip  
Comptable : Chantal Pinel  
Attachée de production : Amélie-Anne Chapelain  
Responsable de l'action culturelle : Marie Quiblier  
Assistante médiation-communication : Marie Ménard  
Chargée de la communication : Fatima Rojas  
Chargée de l'accueil : Béryl Begon

Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par Boris Charmatz, est une association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. L'Institut français contribue régulièrement à ses tournées internationales.