



L'ECHANGEUR

Novembre 2015 2016

N°89

Sommaire

La classe de 6^è C Claude Monet : p 2 et p 3

▶ **Projet : Les Sisyphes**

▶ visite de l'exposition « *il faut imaginer Sisyphe heureux* »
9/10

Les classes de 3^è sur les traces de Chateaubriand ...p 4

Ciné Collège en 4^è : Les rêves dansants de Pina Bausch p5

Interview du personnel de la cantine p 6

UNSS : cross du 25 Novembre imagesp 6

Vernissage du 26/11/2015 atelier sculpture 2014/2015 ...p7

Des nouvelles de M Primp7

Textes libres p 8 à p 11

Qui est-ce p ? 12

Une histoire à suivre P 12



L'atelier journal a redémarré après les vacances de Toussaint.

Il y a vingt huit élèves partis pour *l'aventure*, ils vous feront part des petits et grands événements du collège, des sujets qui les interpellent, de leurs passions.

C'est le premier numéro de l'annéemais des tas d'articles sont déjà prêts pour le second !



Cross 25/11



Expo à Vern sur Seiche

« *Il faut imaginer Sisyphe heureux* »

Actualités du collège

Les élèves de 6ème Claude Monet participent cette année au projet *Les Sisyphe*.

Ce projet concerne également l'école Joseph Lotte ainsi que le lycée Victor et Hélène Basch.

Il s'agit d'une action commune culturelle autour de la danse contemporaine. Les élèves élaborent une partition de sauts qui se transforment en revendications ...

Le projet se déroule en 3 temps :

à l'automne les élèves ont visité l'exposition « Il faut imaginer Sisyphe heureux » à Vern sur Seiche.

De janvier à mars ils élaborent leur chorégraphie

En avril-mai ce sera le temps des *échanges* entre les différents groupes.

le projet sera restitué en Juin sous forme de spectacle présenté aux familles de cette classe.

La visite de l'exposition :

Le compte rendu est écrit par Mathilde, journaliste de cette classe.

Vendredi 9 Octobre 2015, la classe de 6^{ème} C est allée voir une exposition d'art contemporain se nommant « **Il faut imaginer Sisyphe heureux** ».

La guide nous a expliqué que les œuvres devaient avoir 3 **thèmes**, dont le **détournement de l'objet et la répétition**.

Il y avait six œuvres à l'intérieur, nous les avons toutes vues.

La 1^{ère} œuvre était composée d'un tas de confettis noirs, il y en avait 2 tonnes ! Au début nous avons cru que c'était du béton ou du charbon, mais non ! Nous étions surtout dans le détournement de l'objet en effet habituellement, les confettis sont colorés et symbolisent la fête mais là, c'était triste et pas gai.

Nous nous sommes ensuite installés autour d'une table pour la 2^{ème} œuvre. Nous voyions des fils, de la mousse... Tout ça sur des socles en bois. En fait, l'artiste a mis tout ce que l'on peut trouver dans les fonds de poches et auxquels on ne fait pas attention ! Il les a mis sur des socles en bois et là, nous ne les voyions plus de la même façon. La guide nous a dit : « On voit ce que l'on veut, si toi tu vois un coq, je ne te dirais pas qu'il est faux ! »

La 3^{ème} œuvre : une botte de paille, ou plus exactement une botte de paille *décorée*.

L'artiste a pris du fil agricole et a fait des points de croix pour sa botte. C'était vraiment bien fait.

Là nous étions dans la répétition car les points de croix sont répétitifs.



(Qui est Sisyphe dans la mythologie grecque ?

Sisyphe, fils d'Éole et fondateur de Corinthe, a dénoncé Zeus qui avait enlevé une jeune vierge, fille d'Asope. Pour le punir, Zeus l'a condamné à pousser éternellement un rocher au sommet d'une montagne sans jamais y parvenir : à peine Sisyphe est-il arrivé près de son but que le rocher roule vers le bas, et tout est à recommencer...)



La 4^{ème} œuvre, 2^{ème} salle : un tas d'avions en papier avec le bout abimé et couvert d'encre et au-dessus, il y avait plein de taches d'encre. Cette fois, l'artiste avait fait des avions en papier et les avait envoyés un par un sur le mur. On était plutôt dans la répétition.

La 5^{ème} œuvre était au sol. Des chewing-gums verts et blancs étaient disposés par terre formant des formes. Il y en avait une grande quantité. A côté, une télé montrait une ville en chewing-gum en train de se détruire mais ça avançait tellement lentement qu'on pensait que c'était une photo. D'ailleurs, la vidéo dure plus de deux jours !

Ensuite nous sommes allés vers la 6^{ème} et dernière œuvre qui a une histoire assez étonnante : Un jour, un monsieur avait fait le pari de mettre tous les jours un tee-shirt à rayures différent et qu'il se prendrait en photo tous les jours. Du coup, l'œuvre était en 2 parties : l'une avec les peintures de toutes les rayures de ses tee-shirts qu'il mettait et la 2^{ème} était une télé qui montrait les photos. On le voyait vieillir et ses filles grandir aussi.

C'était une exposition très bien et très étonnante.



La 4^{ème} œuvre



5^{ème} œuvre



la 6^{ème} œuvre



1^{ère} œuvre

Les 3è à Combourg Saint Malo ...

le 9 Octobre 2015

« *sur les traces de Chateaubriand* »

Ces classes de 3è sont allées faire cette découverte les 8 (pour 3è N Mendela et R Parks) et le 9 Octobre 2015 (3è C Chaplin et S Hessel).

Les 3è S Hessel ont écrit dans le cadre du cours de français ; avec leur accord leur professeur nous a remis ces textes afin de nous faire partager un peu de leur journée.



Bonjour lecteurs en herbe !

Aujourd'hui nous allons parler de Chateaubriand, le plus grand auteur romantique de son temps ! Nous allons précisément parler de sa vie et voir de ces lieux où il a vécu, nous avons marché *sur les traces de Chateaubriand*, c'est le nom de cette journée qui lui est consacrée il est né à Saint Malo en 1768 dans une demeure située dans une ruelle sombre et étroite au numéro 3 de la « rue des juifs » (nom de l'époque). A l'âge de 8 ans Chateaubriand part pour le château de Combourg où il vécut un certain temps. Il y grandira en compagnie de sa sœur Lucile. Son père avait exigé qu'il dorme dans une tour éloignée du château « *pour s'endurcir* », le parc du château faisait 22 hectares . Il était sous la protection d'un chat emmuré ...oui vous avez bien lu un chat noir emmuré ... ce qui d'après les croyances de l'époque permettait d'éloigner les mauvais esprits !

Thibault



Arrivé au château de Combourg, mes yeux se posèrent non pas directement sur le château mais sur **un arbre très étrange et bizarre** situé dans le parc.dans le château pour moi l'endroit le plus intéressant fût la chambre où Chateaubriand a passé son enfance et adolescence etnous avons pu nous extasier devant le chat noir momifié.... Ce que j'ai préféré dans la journée c'est lorsque nous étions sur le Grand Bé, c'est une presque île tout à fait charmante. Thomas



J'ai passé une agréable journée ce vendredi 9 Octobre. Nous nous sommes rendus à Saint Malo pour un rallye dans la ville avec comme support nos textes et les panneaux d'explication situés intramuros. Nous sommes partis de la porte saint Vincent, nous sommes allés sur les remparts pour faire un schéma du fort National de la Conchée, à Cézembre et au Grand Bé. Au Grand Bé nous avons pu observer la tombe de Chateaubriand et avons pique niqué. Après avoir exploré Saint-Malo nous sommes partis en car vers Combourg pour visiter le château où Chateaubriand a vécu. Notre guide nous a montré chaque pièce, Ce château a été construit au 12è siècle et acheté par le père de Chateaubriand en 1760. Cette demeure a été restaurée au 19è.

4



Ciné collège en 4è :

LES RÊVES DANSANTS de Pina Bausch

Synopsis

En 2008, à Wuppertal, une cinquantaine d'adolescents volontaires entre quatorze et dix-sept ans répètent *Kontakthof*, de Pina Bausch, sous la direction de la chorégraphe et de deux de ses danseuses. Au fur et à mesure des exercices, les jeunes apprennent en même temps à se laisser aller et à maîtriser leur corps, grâce aux conseils de Joséphine Ann Endicott et Bénédicte Billiet.

Surmontant dans la danse leurs hontes et leurs inhibitions, filles et garçons parviennent à dominer leur embarras et à en jouer. Venant surveiller l'évolution de la troupe d'amateurs, Pina Bausch oriente le travail des apprentis danseurs en leur demandant d'être plus naturels encore.

Après plusieurs mois, l'expérience a changé le regard des adolescents sur la danse, mais aussi sur leur quotidien. Les liens de confiance et d'affection se sont renforcés entre élèves et professeures.

S'appropriant leurs rôles, les jeunes osent désormais affronter la violence physique et morale de la pièce. Tour à tour, ils confient au groupe ou à la caméra leurs expériences personnelles, voire les événements douloureux qui les ont transformés.

La pièce s'enrichit et se construit ainsi avec les anecdotes et les drames de leur âge.

Alors que la première du spectacle approche et que l'appréhension grandit pour les uns et les autres, la troupe déménage au Tanztheater de Wuppertal pour les dernières répétitions.

Observant personnellement les filages, Pina Bausch réalise de nouveaux ajustements et dirige le choix des danseurs pour les rôles principaux. Les jeunes retenus pour la première choisissent alors leurs costumes et tentent encore, malgré leur trac, de corriger leurs défauts.

Le jour de la première, ils remportent un triomphe, et se voient tous offrir sur scène une rose des mains de la célèbre chorégraphe.

Pina Bausch est décédée le 30 juin 2009.

LES RÊVES DANSANTS montrent les dernières prises de vues et la dernière interview de la danseuse et chorégraphe célèbre dans le monde entier

Dans le cadre de collège au cinéma les élèves de 4è ont découvert un documentaire sorti en France en 2010 et réalisé par A Linsel et Rainer Hoffmann:

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre son fameux spectacle KONTAKTHOF, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur scène et n'ont jamais dansé. Ce documentaire est leur histoire ...



« J'ai aimé car nous avons l'habitude de danse traditionnelle et ce film m'a fait découvrir un autre type de danse ». Lou

« Ce film m'a permis de sentir tout le travail qu'il y a derrière un spectacle » Malo

« J'ai bien aimé ce film car il y avait des émotions, chaque adolescent expliquait ce qu'il ressentait quand il dansait » Darrine

« J'ai aimé ce film car il montrait les expériences des adolescents, les répétitions, comment ils réussissent à surmonter leur timidité, leurs peurs, le trac.et leurs petites histoires de famille »

« Ce film m'a beaucoup plu, c'est une histoire vraie. Je pense que leur détermination à réussir dans un milieu inconnu était bien mise en valeur » ...au fur et à mesure du film j'ai complètement oublié qu'il était sous-titré, j'étais complètement dans le film et cela m'a beaucoup plu ». Hugo.

Interview du personnel de la cantine

Beaucoup d'élèves se sont déjà demandé comment se déroule la *préparation des repas* à la cantine...C'est pourquoi nous les avons interrogés le personnel !!!

Quand travaillez-vous? Nous travaillons le lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi.

Le mercredi nous commandons les repas et préparons les plats pour le jeudi si besoin.

A quelle heure fini votre journée? Nous finissons la journée vers 15h. Après le repas nous nettoyons le self (de 13h15 à 14h30) ainsi que les locaux de la cuisine....

Comment choisissez-vous les menus ? C'est le chef qui choisit les repas de chaque jour.

Parlez-nous de la livraison et des produits..... Des camions de livraison viennent chaque jour de la semaine, ils se stationnent sur le parking derrière la cantine. Nous privilégions les aliments produits en France (surtout pour la viande).

Combien faut-il de personnes pour la préparation du repas? Il faut en général deux personnes qui s'occupent du repas, sept personnes se répartissent les différents rôles (service, plonge, nettoyage) au moment fort du passage des élèves.

Comment parvenez-vous à cuire la quantité d'aliments de chaque repas ? Nous avons de grands fours et de grandes marmites de 100 litres.

Suzanne Elsa Esther Sarah

UNSS Cross du 25 Novembre à BRUZ

Le cross départemental UNSS de début d'année a eu lieu 25/11 à Bruz avec un peu de pluie Mais chacun est resté motivé !!! Ils étaient nombreux... quelques photos de Mme Sanna



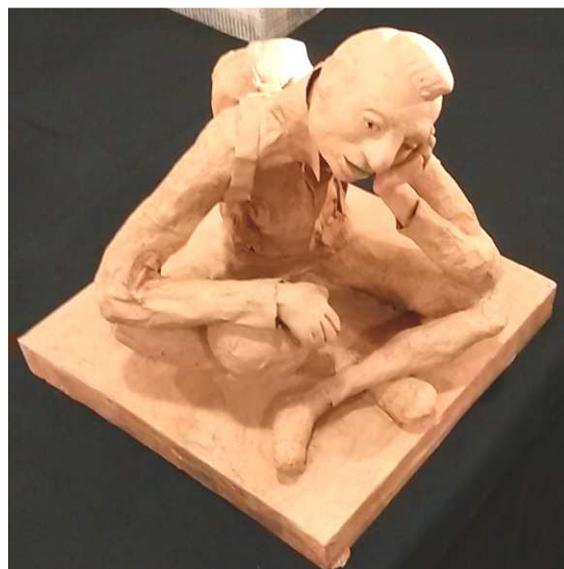
Le 26 Novembre au collège : Vernissage de l'atelier arts plastique 2014/2015



Le jeudi 26 Novembre à 17h, M Soutif, artiste en résidence en 2014/2015 avait encadré un atelier sculpture avec une dizaine d'élèves chaque mardi à 13h.

Les élèves assidus ont réalisé chacun une sculpture. Celles-ci exposées au premier étage étaient présentées par M Soutif et les élèves à leurs familles en présence de Mme Sagnier, de Mme Tournoud .

Vous pouvez les découvrir au 1^{er} étage dans la vitrine qui se trouve dans le hall face à la salle des conseils.



BRAVO !

Des nouvelles de M. Prim



M Prim , professeur d'EPS est parti pendant 6 mois en Asie faire un périple ...il donne régulièrement des nouvelles et envoie des photos :

« Une spéciale dédicace aux élèves ...J ai bien pensé à eux... Après plus de 170 km à pied, la découverte de toutes les végétations possibles en 14 jours ...sub tropicale , forêt tempérée , taïga , toundra , paysage lunaire , hautes montagnes enneigées , garrigue et chant de cigales ...nous avons passé le plus haut col du monde , 5416 m !

Une rando qui nous marquera autant par les images qu'elle nous ont laissée que par la gentillesse népalaise.

De petits villages en chemins époustouflants, nous nous sommes promis d y revenir ...

La fin du périple népalais arrive, et l inde et son mouvement nous y attend ...En espérant que l oppressante vie indienne ne nous accapare pas trop vite

Restes en nous le désir de revenir, dans ce pays si chaleureux et si facile à vivre »

Textes libres ...expression

Les nouveaux élèves arrivés au journal depuis les vacances de Toussaint ont écrit des textes libres à partir d'une photo choisie. Ces textes nous voulons vous les faire partager, ils sont très différents les uns descriptifs, documentaire, les autres liés à l'émotion, au ressenti. D'autres seront publiés dans le N°90 .

C'était un vendredi 13 novembre à Paris, un vendredi normal ou les gens étaient à un concert de rock, à un match de foot ou dans des cafés.

Bref, tout était tranquille et les gens étaient heureux. Une bonne humeur régnait dans le 10^e arrondissement. Quand soudain, on entend de grands bruits, au début, on croit que c'est des pétards, mais non. Des terroristes arrivent au Bataclan et tirent sur la foule ! Tout le monde se met à terre et essaye de ramper jusqu'à la scène de ce concert de rock qui tourne au malheur. Il a eu 130 morts. A ce moment là, des hommes pleurent leur maris, leur femmes, leurs disparus. C'est horrible. IL faut lutter contre ça et ne pas avoir peur.



Pensez à Malala*, elle a 13 ans et a un courage incroyable, pensez à toutes ces femmes maltraitées, pensez à tous ces soldats obligés de faire la guerre, pensez à ces enfants qui ne peuvent pas aller à l'école. Il faut s'allier contre ces terroristes et surtout répéter en chœur « Nous n'avons pas peur de vous ! »

Mathilde, 6^{ème}

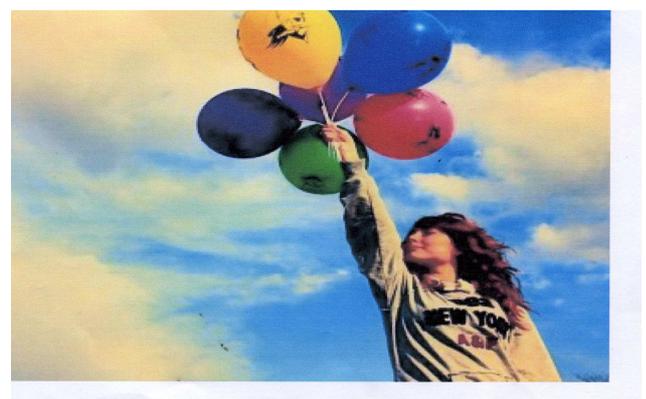


***Malala** a obtenu le prix Nobel de la paix en 2012 à 17ans. C'est une militante pakistanaise des droits des femmes, elle est le symbole de la lutte pour l'éducation des filles.

Elle et le Vent

Le Vent souffle. Elle respire.
Les nuages s'agrandissent. Elle tend le bras.
Le Vent est en colère ? Elle l'apaise.
Le Vent siffle. Elle chantonne.
Le Vent pleure. Elle le réconforte en lui donnant des ballons de toutes les couleurs !

James, 6^e



Cette photo avec une main qui tend un micro m'évoque la liberté d'expression, que tout le monde puisse pouvoir donner ses idées, son avis, pouvoir échanger.

Pour moi cette photo représente la liberté, la liberté de pouvoir s'exprimer sans que personne ne nous en empêche.

Cette image m'évoque la sensation de liberté et de communication avec des personnes autrement qu'avec de la technologie, mais aussi l'impression de liberté d'expression.



L'image est sombre (noir et blanc) et est prise d'en haut. Les papiers accrochés aux ballons sont légers donc peuvent être transportés. Mais cela peut aussi évoquer comme la sensation de pollution, les ballons peuvent tomber dans la mer ce qui peut causer des problèmes de perte d'animaux comme les tortues. L'image est intéressante car autour de l'image nous pouvons voir des personnes plutôt dans l'adolescence. Sarah, 5è

Cet objet est utilisable dans toutes les circonstances. Aussi bien quand il neige, avec un bonnet et une écharpe dedans, que quand le soleil brille, avec un chapeau et des lunettes à l'intérieure.

Elle se déplace beaucoup: en train, en avion, en Amazonie, au pôle nord, à Toulouse...

Des vêtements sont le plus souvent mis dedans mais des papiers, des affaires de sport des fruits et légumes peuvent l'être aussi.

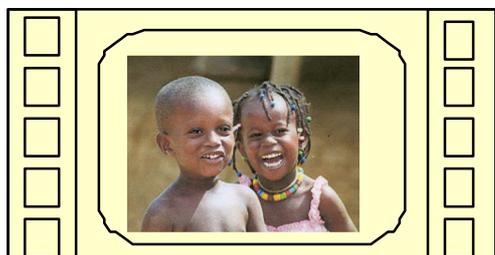
Il y en a de plus volumineuses que d'autres, de la valisette à la valise familiale.

Les coloris sont très variés, toutes les couleurs de l'arc-en-ciel mais aussi des paillettes, des fleurs, des soucoupes spatiales.

Celle-ci doit être difficile à porter car elle n'a qu'une poignée et elle est surchargée.



Elsa, 5è



Cette photo a été prise en Afrique elle représente la joie de deux enfants riant ensemble, malgré leur pauvreté, la joie, la bonne-humeur sont au rendez-vous. On ressent aussi l'amitié de ces enfants, amis, cousins ou frère et sœur. Quelque chose les fait rigoler et voir des sourires fait toujours plaisir. Yaelle, 6è

Ensemble,

Être unis, tel est l'un des messages que cette photo veut nous faire passer.

Elle montre la solidarité de ces enfants qui, seul ne servent à rien mais qui une fois ensemble, peuvent réussir de grandes choses. Peu importe l'âge, la taille, l'origine, la couleur de peau... L'important n'est pas d'être grand ou petit, gros ou maigre, l'important est que c'est en s'unissant, on est plus fort que seul.

Le fait d'être différent ne nous exclut pas. Personne n'est identique à une autre personne, tout le monde est différent, et c'est bien pour ça que de grandes choses peuvent aboutir.



Yanis, 5è

Les six chevaux « L'un était crème, l'autre était marron, celui du milieu était bai, et les 2 autres lui ressemblait. Le ciel était bleu et l'herbe était verte et violette. Tel était les six chevaux dans toute leur beauté où reposait au dessous d'eux un trésor. »

Je me cassais la tête à essayer de découvrir où pouvait bien être les six chevaux pour récolter le trésor.

Je pouvais devenir riche ! J'avais trouvé cette phrase dans les vieux livres poussiéreux de maman et maintenant, je ne dormais plus ! Le ciel bleu, c'était facile ! On habitait dans le Vaucluse ! Par contre, l'herbe verte... Le champ de lavande !

Je sortis, et je dis : « Maman, je sors !

- Ok ma Louise, tu vas dans le champ de lavande ? »

Mais j'étais déjà partie. Je courais si vite que voyais déjà le champ. Le tracteur était déjà passé et c'était la première fois que je venais à cette heure-ci. Et là, je l'ai vu majestueux, grands. Les six chevaux ! Je courais et creusait la terre avec mes mains. Quand j'ai vu ce qu'il y avait, j'ai écarquillé les yeux : un poulain ! Le trésor le plus précieux d'une maman.

Mathilde, 6è



Pour moi cette photo est en fait une sorte de leçon parce que cet arbre, il est seul, il n'est pas spécialement beau, mais il ressort parce qu'il est différent. Donc finalement la beauté c'est la différence. Aujourd'hui on est souvent complexé par notre différence qu'elle soit en rapport avec notre couleur de peau ou notre physique alors qu'il faudrait les assumer.

Adèle, 5è



Quand je vois cette photo, j'ai un sentiment de tristesse mais aussi de joie.

Elle m'évoque la liberté, mais aussi, la solitude et le calme. Cette enfant est heureuse.....Mais pourquoi est-elle seule? Peut-être est-elle bien, au milieu de cette nature si paisible elle profite des ces instants privilégiés.

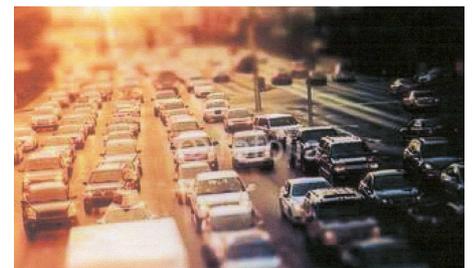
J'aime cette photo qui fait ressentir de la fierté!!!

Suzanne, 5è



Cette image m'évoque la pollution, car les bouchons font partie des causes de la pollution qui entraîne des maladies respiratoire comme l'asthme ... Cela a aussi un impact sur le réchauffement climatique et sur la biodiversité....

Zara, 5è



Deux personnes, un adulte et un enfant issus de *mondes différents*, tous les deux discutent ensemble autour d'une mappemonde ce qui pour moi symbolise la diversité.

Adèle, 5è



Le pêcheur de lune ...

Il était une fois un vieux pêcheur du nom de Jacques. Il allait pêcher à la plage toutes les nuits, cette nuit là il partit pêcher. Il sortit ses appâts et son filet. Il prit sa canne à pêche et lança le filet de l'instrument mais par malheur, le filet se dirigea non pas vers la mer mais vers la lune et se planta à sa surface. Jacques tira sur le filet et ce fut le pire : la lune se décrocha du ciel et tomba à quelques mètres de Jacques. Voyant que celle-ci était magnifique il la prit sous son bras et rentra chez lui. Une fois chez lui, il l'a mit à côté de son lit et s'endormit.

Le lendemain matin la lune avait mystérieusement disparu. Jacques fut intrigué toute la journée.

La nuit venue il décida d'éclaircir les choses. Il retourna donc comme à son habitude à la plage mais cette fois ce ne fut pas pour pêcher mais pour voir où était la lune et... à sa grande surprise, la lune avait repris sa place dans le ciel. Comment?

Seule la personne qui a écrit cette histoire le sait...

Boglarka, 6è



M'y voici. M'y voilà. Où ? Je ne pourrais le dire.
 Quand ? C'est vrai ça. Quand ? Euuuuuh... *I don't know.*
 AH ! Tu m'as fait peur cher lecteur. Tu te demandes où je suis ?
 Bah... C'est un lieu où, comme vous diriez, le temps s'est arrêté. Pas une ride sur l'eau verte et bleue. Les nuages ne bougent plus. Il faudrait que je les ranime... Mais non. Je reste "planté" là, sans bouger.
 Pourquoi ? Je reste là, plongé dans mes pensées. Tiens, une barque accoste...
 Quoi ? Une BARQUE !!! Ici ? On croit rêver !

J'rêvais comme un bébé mais faut pas m'énerver ! Si c'est un humain, pfffou ! Ouragan, Tsunami, Cyclone, Typhon, Orage, clair, Raz-de-Marée : A l'attaque !!! Moi et mes amis on en a marre de ces animaux-là. Par contre, si c'est un de leurs enfants, on ne lui fera rien. Et même, on se fera un plaisir de les éduquer ! Leur expliquer qu'il faut agir pour la planète.

Mais bon, retournons à...

Qui ? Comment ? Qui est-ce ? Comment cette barque est-elle arrivée ici ? Je m'avance sur le pont sur lequel s'est amarrée la barque mystère... Attention ! Je suis tout près, et la barque contient... Rien. Rien avec un grand R. Car Rien, je le connais. Ou plutôt je *la* connais. Car c'est une brise... Une petite brise. Une enfant. Une petite vent, quoi !

Eh oh, ce n'est pas du mauvais français, compris ? C'est une fille, donc on ne peut pas faire autrement, un point c'est TOUT ! Et tant pis pour le bon français. Bon, retournons à notre histoire (nous=Rien et Moi). Et si je l'adoptais? (Rien) Voilà, je m'en vais avec Rien, dans les cieus. Et au passage, je remue un peu les nuages...

Signé : Le Vent (avec un grand V).

P.S. : La vie reprend son cours normal.

James, 6è

Qui est-ce ? Mettre votre réponse dans la boîte au service vie scolaire.

Quelle est votre couleur préférée ? Le rouge car c'est la couleur de l'amour.

Combien avez-vous d'enfants ? Deux enfants : un garçon et une fille.

Que faites-vous en dehors du collège ? Je suis avec mes enfants et mes amis, je lis, fais du sport et des activités de bien être.

Quels sont vos animaux préférés ? Le chien, le chat et le singe.

Depuis combien de temps travaillez-vous au collège Echange ? Depuis 15 ans.

Quels sont vos aliments préférés ? Détestés ? *Je ne suis pas* très viande, je n'aime pas les abats mais j'aime les fruits, les légumes et le chocolat.

Quels sont les pays où vous aimeriez aller ? Au Brésil car j'ai des liens brésiliens et en Asie.

Quels sports pratiquez-vous ? Je pratique le Pilate, la course à pied et la danse.

Quel drapeau aimez-vous visuellement ? Celui du Brésil.

Quand vous étiez en 6ème, quelle était votre matière préférée ? J'aimais beaucoup l'E.P.S.

Quel est votre film préféré ? et quand vous étiez plus petite ? Avant c'était *West Side Story* et maintenant c'est *Nos étoiles contraire*.

Qu'est-ce qui vous insupporte le plus dans le monde ? L'injustice, la misère et les inégalités.

Si vous étiez une fleur, que seriez-vous ? Un tournesol car ça amène le soleil.

Quel est votre groupe de rock préféré ? Queen !

Naila, Sacha, Yoko, Yaelle 6è

Qui est-ce ?



Dans chaque numéro, une histoire à suivre par Enora et Adèle

A suivre ...

Le monde caché ...première partie

Cela faisait deux jours que j'étais ici, et je devais y rester deux mois. Mes parents, Sofia et Tony Miguel ont décidé de m'emmener chez ma grand-mère. Comme ils disaient, à Lille, je me faisais trop remarquer, mais leurs disputes étaient toutes aussi discrètes que moi. C'est ainsi que je me suis retrouvée dans ce petit village perdu qui se nomme St. Jean du Puits où le nombre d'habitants ne dépasse pas cinq personnes et encore, en hiver il ne reste que deux personnes, ma grand-mère et son voisin, un vieux fou qui passe ses journées à nourrir les oiseaux. Et bien sur il n'y a ni télé, ni eau courante dans la maison que ma grand-mère avait si mal nommé « la maison du bonheur ». Elle était habituée à vivre seule et c'est sûrement pour cela qu'elle m'installa un lit de fortune dans le grenier pour que comme elle le disait si affectueusement « je lui fiche la paix ».

Cette nuit là comme toutes les autres nuits depuis que je séjournais ici, je m'endormis avec la peur au ventre, de refaire le même rêve de moi qui tombe dans ce puits de malheur, celui où je dois aller chaque matin pour apporter de l'eau et croiser le regard à la fois étrange et mystérieux de ce fou qui sert de voisin à ma grand mère. Un matin comme tous les autres matins, où je devais accomplir cette tâche dont je me serai bien passée, je ne vis pas cet étrange personnage et une étrange satisfaction s'empara de moi. Mais quand je fus penchée au dessus de la surface sombre, ce fou, surgissant de nulle part, me poussa avec tant de force, dans ce puits qui me paraissait sans fin comme dans ses affreux cauchemars à la seule différence qu'au moment de tomber, une voix me chuchota cette mystérieuse phrase : ***Sauve le monde caché!***