

PROTOCOLE D'EVALUATION EPS AU DNB COLLEGE ECHANGE

Le Bulletin officiel spécial n°5 du 19 juillet 2012 modifie l'évaluation de l'EPS pour le DNB, incitant par les référentiels et le protocole d'évaluation une harmonisation nationale des épreuves EPS.

Champ d'évaluation:

Il est demandé aux élèves en sortant du collège d'attendre le Niveau 2 dans 4 APSA (Activité Physique Sportive et Artistique) répondant à 4 compétences propres différentes:

- Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée **(CP1)**,
- Se déplacer en s'adaptant à des environnements variés et incertains **(CP2)**,
- Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique **(CP3)**,
- Conduire et maîtriser un affrontement individuel ou collectif **(CP4)**.

L'évaluation de l'EPS au DNB doit prendre en compte au moins 3 compétences propres différentes, validant ainsi le niveau 2 de 3 APSA. Un référentiel national d'évaluation des APSA se veut support et cadre national commun.

Modalité d'évaluation :

Les notes trimestrielles EPS se différencient de celles du DNB car elles regroupent toutes les évaluations effectuées au cours du trimestre. Celles relevant du DNB sont la moyenne des 3 APSA choisies.

Par ailleurs la note de l'APSA choisie pour le DNB peut différer de l'évaluation trimestrielle EPS.

Pour les élèves ayant une inaptitude de plus de trois mois ou d'un handicap ayant fait l'objet d'un suivi scolaire (certificat, suivi par le médecin scolaire), seules 2 APSA relevant de 2 Compétences Propres différentes seront le support d'évaluation en EPS au DNB et un protocole d'évaluation adapté pourra être proposé.

Pour les élèves absents le jour de l'évaluation, une évaluation de rattrapage sera proposée si un justificatif (certificat médical faisant foi) est présenté au cours d'EPS suivant le retour dans l'établissement.

Si aucun justificatif n'est présenté, une note de 0 sera attribuée.

Organisation pédagogique au collège ECHANGE:

Date d'évaluation: Semaine du **04 au 11 Novembre**

Semaine du **19 au 30 Janvier**

Semaine du **30 Mars au 07 Mai**

Semaine du **26 au 30 mai**

Rattrapage: Semaine du **26 au 30 Mai**

Les dates précises seront affichées sur le tableau EPS et indiqué sur EDUCHORUS

Au vu des contraintes d'installation, nous ne pouvons garantir aux élèves en sortant du collège que le Niveau 2 dans 3 Compétences Propres : la CP1, la CP3 et la CP4.
 Pour les notes d'EPS au DNB, seules 3 activités relevant des 3 Compétences Propres à l'EPS ne pourront être validées: Natation vitesse ou longue, Danse ou acrosport, et la meilleure note des activités relevant de la CP4, de préférence collective.

Compétences Propres	APSA	
CP1	<i>Natation vitesse</i>	À partir d'un départ commandé, réaliser la meilleure performance possible sur une distance de 50 mètres selon 2 modes de nage, ventrale et dorsale, en optimisant le plongeon, le virage et le rapport amplitude fréquence. Assumer au sein d'un groupe restreint les rôles de starter et de chronométreur.
	<i>Natation longue</i>	A partir d'un départ commandé, réaliser sur durée de 12 minutes la meilleure performance possible principalement en crawl en tirant bénéfice des virages et en recherchant l'amplitude de nage. Élaborer un projet d'action par rapport aux modes de nage, l'annoncer et le mettre en œuvre. Assumer au sein d'un groupe restreint les rôles de starter et de chronométreur.
CP3	<i>Acrosport</i>	Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 5 figures acrobatiques statiques et dynamiques, montées et démontées de façon active et sécurisée, où le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée. Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.
	<i>Danse</i>	Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif. Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.
CP4	<i>Tennis de table</i>	Rechercher le gain d'une rencontre en construisant le point, dès la mise en jeu, pour rompre l'échange par des frappes variées en vitesse et en direction, et en utilisant les premiers effets sur la balle notamment au service. Gérer collectivement un tournoi et aider un partenaire à prendre en compte son jeu pour gagner la rencontre.
	<i>Badminton</i>	Rechercher le gain d'une rencontre en construisant le point, dès la mise en jeu du volant et en jouant intentionnellement sur la continuité ou la rupture par l'utilisation de coups et trajectoires variés. Gérer collectivement un tournoi et aider un partenaire à prendre en compte son jeu pour gagner la rencontre.
	<i>Volley ball</i>	Dans un jeu à effectif réduit, rechercher le gain d'un match en organisant, en situation favorable, l'attaque intentionnelle de la cible adverse par des balles accélérées ou placées face à une défense qui s'organise. S'inscrire dans le cadre d'un projet de jeu simple lié à l'efficacité de l'attaque. Observer et co-arbitrer.
	<i>Rugby</i>	Dans un jeu à effectif réduit, rechercher le gain d'un match en enchaînant des actions offensives basées sur l'alternative de jeu en pénétration ou en évitement face à une défense qui cherche à bloquer le plus tôt possible la progression du ballon. S'inscrire dans le cadre d'un projet de jeu simple lié au franchissement de la ligne d'avantage. Observer et co-arbitrer.
	<i>Basket-ball</i>	Dans un jeu à effectif réduit, rechercher le gain du match en assurant des montées de balle rapides quand la situation est favorable ou en organisant une première circulation de la balle et des joueurs pour mettre un des attaquants en situation favorable de tir quand la défense est replacée. S'inscrire dans le cadre d'un projet de jeu simple lié aux tirs en situation favorable. Observer et co-arbitrer.
	<i>Handball</i>	Dans un jeu à effectif réduit, rechercher le gain du match en assurant des montées de balle rapides quand la situation est favorable ou en organisant une première circulation de la balle et des joueurs pour mettre un des attaquants en situation favorable de tir quand la défense est replacée. S'inscrire dans le cadre d'un projet de jeu simple lié aux tirs en situation favorable. Observer et co-arbitrer.

APSA support : Natation vitesse

Niveau 2: À partir d'un départ commandé, réaliser la meilleure performance possible sur une distance de 50 mètres selon 2 modes de nage, ventrale et dorsale, en optimisant le plongeon, le virage et le rapport amplitude fréquence. Assumer au sein d'un groupe restreint les rôles de starter et de chronométrateur.

PERFORMANCE/8

Fille	- 25 m nagés	- 50m effectués 12,5 m nagés	≥ 1'20"	1'11"	1'03"	56"	49"	43"	≤ 42"
Garçons	- 25 m nagés	- 50m effectués 12,5 m nagés	≥ 1'15"	1'06"	58"	51"	44"	38"	≤ 37"
Barème	0	0,5 pts / 12,5 m	2	3	4	5	6	7	8

EFFICACITE RAPPORT AMPLITUDE FREQUENCE /8

1 cycle en **crawl** ou dos crawlé = **2 coups de bras**
1 cycle en **brasse** = 1 mouvement de brasse = **2 coups de bras**

Où j'en suis ?	Repère de progression	Indicateurs	PTS
Nageur-se qui subis	Pas de respiration aquatique. Le corps ne s'allonge pas et n'est pas aligné. Coup de bras inefficace . "Nage debout"	90 coups de bras	1,5
Nageur-se qui s'épuise	Respiration aquatique correcte sur 10 m (2 inspirations), peu de glisse et fréquence trop importante." Nage Serpent".	70 coups de bras	2,5
Nageur-se qui dépense beaucoup d'énergie	Respiration aquatique correcte sur 25 m (fin de 25 m difficile avec recherche d'air et tête hors de l'eau) . Propulsion inefficace, Allongement insuffisant	65 coups de bras	4
Nageur-se qui glisse	Respiration aquatique Ok . Retour aérien des bras trop lent (Fréquence insuffisante). Allongement du corps (Glisse/Amplitude) exagéré et propulsion inefficace.	Tps > nbre de coups de bras (60)	5
Nageur-se qui se propulse	Nage en fréquence , manque d'amplitude	Tps < nbre de coups de bras (60)	6,5
Nageur-se propulseur / glisseur	Rapport amplitude /Fréquence privilégiant la fréquence	Tps = nbre de coups de bras < 50	8

Juge et observation / 4

Attentiste	Toujours un temps de retard sur l'organisation, écoute peu fiable, demande toujours à ses camarades ce qu'il faut faire. Chrono > 0,3s d'écart. Erreurs de nombre de coups de bras > 4. Le groupe est rappelé régulièrement par l'enseignant-e.	1
Dilettante	Chrono entre 0,2 à 0,3 sec d'écart..S'applique sur les commandements quand le professeur est là. Manque encore la gestuelle. Erreurs sur le nombre de coups de bras (3/4). Le groupe fait pour faire	2
Fiable	Chrono précis (0,1 à 0,2 seconde d'écart). 1 à 2 erreurs de coups de bras. Starter efficace .Le groupe se gère.	3
Multifonction	Chrono précis. (0,10 sec d'écart). Pas d'erreur du nbre de coups de bras. Le groupe est autonome et propose des conseils de remédiation pour que chacun-e progresse.	4

Compétence méthodologique et sociale recherchée

CSC N°7

Se préparer au mieux afin de réaliser sa meilleure performance sur 50 m (Mobilisation segmentaire, échauffement progressif en intensité), en optimisant les départs plongés, ses coulées, et son rapport amplitude fréquence. Récupérer activement entre chaque course. Implication dans les tâches d'observation et de chronométrage permettant au groupe d'autogérer.

VALIDATION OUI NON

APSA support : Natation longue

Niveau 2: A partir d'un départ commandé, réaliser sur une durée de 12 minutes la meilleure performance possible principalement en crawl en tirant bénéfice des virages et en recherchant l'amplitude de nage. Élaborer un projet d'action par rapport aux modes de nage, l'annoncer et le mettre en oeuvre. Assumer au sein d'un groupe restreint les rôles de starter et de chronométrateur.

PERFORMANCE/8

Majoration de 30% si nage en crawl < 50% de la distance

Distance	- de 12' de nage	200	250	300	325	350	400	425	+450
Barème	0	1	2	3	4	5	6	7	8

EFFICACITE RAPPORT AMPLITUDE FREQUENCE /4

1 cycle en crawl = 2 coups de bras
Observation sur 2 50m crawl

Où j'en suis ?	Repère de progression	Indicateurs	PTS
Nageur-se qui subis	Pas de respiration aquatique. Le corps ne s'allonge pas et n'est pas alligné. Coup de bras inefficace . "Nage debout"	100 coups de bras	1
Nageur-se qui s'épuise	Respiration aquatique correcte sur 10 m (2 inspirations), peu de glisse et fréquence trop importante." Nage Serpent".	80 coups de bras	2
Nageur-se qui dépense beaucoup d'énergie	Respiration aquatique correcte sur 25 m (fin de 25 m difficile avec recherche d'air et tête hors de l'eau) . Propulsion inefficace, Allongement insuffisant	72 coups de bras	3
Nageur-se qui glisse	Respiration aquatique Ok . Retour aérien des bras trop lent (Fréquence insuffisante). Allongement du corps (Glisse/Amplitude) exagéré et propulsion inefficace.	66 coups de bras	3,5
Nageur-se glisseur/ propulseur	Rapport amplitude /Fréquence privilégiant l'amplitude	60 coups de bras	4

Ecart au projet Nage Annoncé / 4

Ecart avec le nbre de longueurs annoncées	> 6	5	4	3	2	1	0
Barème	0	1	2	2,5	3	3,5	4

Juge et observation / 4

Attentiste	Toujours un temps de retard sur l'organisation, écoute peu fiable, demande toujours à ses camarades ce qu'il faut faire. 2 erreurs sur le nombre et le type de longueurs . Erreurs sur le nombre de coups de bras > 4. Le groupe est rappelé régulièrement par l'enseignant-e.	1
Dilettante	S'applique sur l'observation quand le/la professeur_e est là. Besoin de réexpliquer plusieurs fois les consignes. 1 erreur sur le nombre et/ou le type de longueurs. Erreurs sur le nombre de coups de bras (3/4). Le groupe fait pour faire.	2
Fiable	0 erreur sur le nombre et/ou le type de longueurs .1 à 2 erreurs de coups de bras sur l'observation des 2 50 m .Le groupe se gère.	3
Multifonction	Pas d'erreur du nombre de coups de bras. Le groupe est autonome et propose des conseils de remédiation pour que chacun-e progresse.	4

Compétence méthodologique et sociale recherchée
CSC N°7

Se préparer au mieux afin de réaliser sa meilleure performance sur 12min (Mobilisation segmentaire, échauffement progressif en intensité), en optimisant les coulées et virages, et son rapport amplitude fréquence. Récupérer activement entre chaque course. Implication dans les tâches d'observation et de chronométrage permettant au groupe de s'autogérer.

VALIDATION OUI NON

APSA support : **Danse**

Niveau 2 : Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif.

Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

Où j'en suis ?	CE QUE JE DOIS FAIRE POUR M'AMELIORER	PTS
Socle commun	C1 : Adapter sa prise de parole à la situation de communication C7 : S'intégrer et coopérer dans un projet collectif C7 : Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions	
J' applique	J'applique sans m'investir dans la construction collective. Je suis centré sur mes difficultés sans forcément être patient pour les surmonter.	N1
Je m'engage	Je tente de m'améliorer pour valoriser la chorégraphie. J'arrive à être autonome pour progresser sur les difficultés qui apparaissent au fur et à mesure.	N2
Je construis	Je favorise la progression de la chorégraphie en proposant, travaillant et dialoguant. J'aide.	N3
Je m'adapte	Je prends conscience des qualités de chacun, propose, communique pour arriver à ce que chacun s'exprime au mieux. Je guide. Je créé et suis inventif (e).	N4
Interprétation/8		
Je suis précipité (e)	Mes gestes sont simples, peu précis et manque d'amplitude. Tout est récité sans variation. Mes yeux peuvent être fermés ou fuyants, j'ai peu de relation avec le collectif et l'espace est restreint. Des trous de mémoire.	0 - 2
Je maîtrise	Les gestes choisis sont simples , précis et maîtrisés , utilisant des vitesses différentes . L'espace scénique est investi, mon corps est présent. Mon engagement corporel s'accorde avec le groupe. 1 trou de mémoire.	2,25 - 4
Je suis en recherche	Je complexifie mes gestes selon des énergies différentes ,je recherche des gestes pour valoriser un propos, l'espace est utilisé et construit collectivement.	4,25 - 6
Je créé	Mon engagement corporel est au service d'un propos, j'assume des états de corps originaux en jouant sur des vitesses de mouvement et des énergies différentes dans des espaces pertinents.	6,25 - 8
Prestation chorégraphique / 8		
Nous sommes précipité (e) s	Formes corporelles peu distancées du quotidien. Les procédés de composition sont pauvres (début, un procédé, fin). L'espace est restreint. Un niveau est utilisé. Pas de contact.	0 - 2
Nous maîtrisons	Les formes corporelles sont faiblement distancées du quotidien, l'espace est orienté face au public. 2 niveaux utilisés, des contrastes dans l'espace. Approche distale du contact à l'autre.	2,25 - 4
Je suis en recherche	Formes corporelles distancées du quotidien (travail sur l'espace, le temps et ou l'énergie) .Des effets chorégraphiques présents (cascade, unison) , plusieurs surfaces de contact.	4,25 - 6
Je créé	Motricité complexe articulant espace , temps et énergie. Des relations entre danseur-se-s ,les effets chorégraphiques renforcent le propos.	6,25 - 8
Appréciation chorégraphique / 4		
	Jugement simpliste et peu argumenté. Ne repère pas toutes les exigences. Reste sur les gestes parasites.	0 à 1,25
	Le jugement tient compte des exigences et tentent d'explicitier les émotions ressenties. L'argumentaire peut être utilisé	1.25 à 2,5
	Critique, argumente et objectif (e) quant à la prestation. L'argumentaire aide la deuxième prestation.	2,75 à 4
BILAN	Plaisir dans l'activité : Ce que j'ai appris : Perspectives de progression : Propositions et critiques du cycle :	

EVALUATION DANSE COLLEGE ECHANGE

Niveau 2

Exigences chorégraphiques :

EXIGENCES / 8PTS		Critères	Points
2 Pts	Mise en scène	Début et fin bien précis	0,5
		Recherche dans les costumes	0,5
		Le thème apparaît	1
1 Pt	Espace : Niveaux utilisés	debout	0
		Debout et sauts	0,5
		Varié : du sol jusqu'au saut	1
2 Pts	Espace et relations: Formes de groupements utilisées	Peu variées (1à 2)	1
		Variées de 3 à 4	2
1 Pt	Contact entre danseur-se-s	Pas de contact	0
		Par les mains essentiellement	0,5
		Plusieurs surfaces corporelles	1
2 Pts	Effets chorégraphiques utilisés : Cascade-Question réponse- Arrêt sur image unisson...	Peu variés (1à2)	1
		Variés (3à 4)	2

Interprétation :

EXIGENCES / 8PTS		Critères	Points
2 pts	Perturbations des formes corporelles Mémorisation	+ de 3 gestes parasites , + de 2 oublis	0
		2 gestes parasites, 1 oubli	1
		Aucun geste parasite, connaît sa chorégraphie	2
2 Pts	Concentration, Présence	Regard fuyant, dans sa bulle	0
		Regard sur les autres pour s'informer	1
		Regard placé de façon intentionnelle	2
2 Pts	Motricité	Gestes quotidiens	0
		Gestes quotidiens modifiés, simples mais précis jouant sur l'espace et le temps	1
		Gestes complexes avec des variations de vitesse , d'énergie et d'espace	2
2 Pts	Interprétation , émotion dégagee	Formes corporelles récitées	0
		Formes corporelles en lien avec le propos	1
		Formes corporelles surprenantes, originales	2

APSA support : **ACROSPORT**

Niveau 2: Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 5 figures acrobatiques statiques et dynamiques, montées et démontées de façon active et sécurisée, où le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée. Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.

Où j'en suis ?	CE QUE JE DOIS FAIRE POUR M'AMELIORER	PTS
Socle commun	C1 : Adapter sa prise de parole à la situation de communication C7 : S'intégrer et coopérer dans un projet collectif C7 : Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions	
J' applique	J'applique sans m'investir dans la construction collective. Je suis centré sur mes difficultés sans forcément être patient pour les surmonter.	N1
Je m'engage	Je tente de m'améliorer pour valoriser les constructions collectives. J'arrive à être autonome pour progresser sur les difficultés qui apparaissent au fur et à mesure.	N2
Je construis	Je favorise la progression de l'enchaînement collectif et des liens gymniques ou dansés en proposant, travaillant et dialoguant. J'aide.	N3
Je m'adapte	Je prends conscience des qualités de chacun, propose, communique pour arriver à ce que chacun s'exprime au mieux. Je guide. Je crée et suis inventif (e).	N4
EXECUTION / 8		
Je suis précipité (e)	Je me satisfais d'une réussite pour valider mes apprentissages. Je suis principalement centré sur mes éléments. L'exécution est réalisée à peu près. Je ne prends pas conscience des difficultés. Je réalise en sécurité.	0 - 2
Je suis en recherche	Les difficultés choisies ne correspondent pas à mon niveau. Je maîtrise les éléments simples. Je suis synchronisé(e) avec le groupe.	2,25 - 4
Je suis raisonnable	J'associe les difficultés avec mon niveau de maîtrise. La réalisation reste imparfaite sur les niveaux difficiles malgré mes efforts. Mon rôle dans les enchaînements valorise la production collective	4.25 - 6
Je maîtrise	J'ai progressé pour maîtriser et augmenter de niveau. La réalisation est propre sur tous les éléments que je propose.	6,25 - 8
DIFFICULTES / 5		
A	Moyenne des figures collectives et éléments individuels de niveau A	3,5
B	Moyenne des figures collectives et éléments individuels de niveau B	4
C	Moyenne des figures collectives et éléments individuels de niveau C	4,5
D	Moyenne des figures collectives et éléments individuels de niveau D	5
PROJET COLLECTIF / 3		JUGE / 4
Succinct	0 à 1	Succinct, peu précis 0 à 1,25
Clair	1,25 à 2	Vocabulaire adapté et exigences prises en compte 1.25 à 2,5
Original	2,25 à 3	Critique, argumente et objectif (e) 2,75 à 4
BILAN	Plaisir dans l'activité : Ce que j'ai appris : Perspectives de progression : Propositions et critiques du cycle :	

EVALUATION ACROSPORT Collège Echange

Classe	Exigences par gymnaste	Eléments			Valeur des difficultés				
					A	B	C	D	
Niveau 1 3 / 5 élèves Mini 1'30	3 éléments gymniques	INTRO	1 duo miroir	FIN	0.7	0.8	0.9	1	
	4 figures collectives minimum		1 duo et 1 trio libre						
			1 pyramide au choix						
Niveau 2 4 ou 5 élèves Mini 2'00	2 éléments gymniques dont 1 synchronisé 1 enchaînement gymnique	INTRO	1 figure collective	FIN	0.7	0.8	0.9	1	
	5 figures collectives minimum avec au moins 1 posture ATR et 1 figure dynamique		1 Duo miroir 1 Duo libre						
			1/2 Trio ou 1/2 Quatuor						
EVALUATION	DIFFICULTE des figures collectives/5pts	Amener les points de difficulté sur 5 Ex :N2: $((1*0.7+1*0.8+1*0.7+1*0.9+1*0.9)/5=4/5)$							
	EXECUTION PENALITES Sur 8 points	Exigence	Manquante ou non réalisée					-2	
		Temps/Musique	< au minimum du temps exigé					-1	
			Mauvaise synchronisation avec la musique					-0.25 à -0.5	
		Espace	Utilisation insuffisante de l'espace					-0.5 à -1	
		Exécution	Chute					-1	
			Déséquilibre dans les postures					-0.25 à -0.5	
			Déséquilibre dans le montage ou le démontage					-0.25 à -0.5	
		DUO, TRIO ,QUATUOR non tenus 3 s					Suppression de l'élément		
	Tenue	Gestes parasites					-0.25 à chaque fois		
	Eléments gym	Petite faute, Moyenne faute, Grosse faute					-0.25,-0.5,-1		
	PROJET COLLECTIF / 3pts	Succinct, peu précis Thème peu visible dans la production	/0.75	Clair, précis . Thème repérable à quelques moments de la production			/1.75	Original Le thème est repérable dans les éléments collectifs et individuels	/3
ROLE DE JUGE / 4 pts	Exigences non repérées Argumentaire non exploitable	/1	Vocabulaire adapté aux exigences et aux critères d'évaluation Argumentaire exploitable			/2,5	Critique sur les interprétations rythmiques et scéniques Argumentaire constructif	/4	

PROJET COLLECTIF

NOMS :
Classe :

A

B

C

D

E

F

Musique / Thème :

Structure	PLACEMENT	FIGURES				
		NOMS	Addition des difficultés	Somme	Fautes	Note /5
1 INTRO		A		/		
		B		/		
		C		/		
		D		/		
		E		/		
		F		/		
		2		Difficulté :	Difficulté :	Difficulté :

Structure	PLACEMENT	FIGURES						
3		Difficulté :	Difficulté :			Difficulté :		
4		Difficulté :	Difficulté :			Difficulté :		
		ELEMENTS DE LIAISON INDIVIDUELS						
5 FIN		Elts	A	B	C	D	E	F
		1						
		Diff						
		2						
		Diff						
		3						
Diff								

PROJET INDIVIDUEL

NOM :

Classe :

Exigences	COMPOSITION						Note	
Figures	Diff :	Diff :	Diff :	Diff :	Diff :		Note DIFF /5	EXECUTION /08
							Addition	Fautes
Éléments de liaison	Synchronisé		Difficulté		Moment		10-.....=	Somme /5
	Libre		Difficulté		Moment			
	Libre		Difficulté		Moment			
Juge	Groupe observé					Note donnée	Note JUGE/4	Note PROJET/3
	Observation des figures (difficulté, maîtrise, sécurité,...)							
	Points positifs						NOTE / 20	
	Points négatifs							

APPRECIATION CHOREGRAPHIQUE

NOM :

Observation	Exigences (4/5 figures avec des liaisons)	Sécurité et exécution (déséquilibre, fautes,...)	Lien avec le thème et la musique	NOTE
Groupe :				
Nom :				
Groupe :				
Nom :				

APSA support : **BASKET**

Niveau 2: Dans un jeu à effectif réduit (4vs4), rechercher le gain du match en assurant des montées de balle rapides quand la situation est favorable ou en organisant une première circulation de balle et de joueurs pour mettre un-e des attaquant-e-s en situation favorable de tir quand la défense est replacée.
S'inscrire dans un projet de jeu simple lié au tirs en situation favorable. Observer et coarbitrer

Où j'en suis ?	CE QUE JE DOIS FAIRE POUR M'AMELIORER	PTS			
Gain des Matches / 2pts					
Nb victoires > Nb défaites: 2pts		Nb victoires = Nb défaites: 1 pt		Nb victoires < Nb défaites: 0 pt	
ORGANISATION ET EFFICACITE DE L'EQUIPE / 6					
On applique	Les règles de l'enseignant sont appliquées sans initiative collective. Investissement sous pression de l'évaluation seulement. Peu d'efficacité.	0 - 1,5			
On s'engage	1 élève organise sans adhésion collective. Les paniers sont marqués par la même personne ainsi que la progression vers la cible.	1,75 - 3			
On construit	Le groupe s'organise autour de différents rôles acceptés. Les paniers ou actions décisives font intervenir plusieurs joueur-se-s. La pogression est collective. Des statuts sont prévus (ailiers, meneurs, pivot)	3.25 - 4.5			
On s'adapte	Le groupe s'organise pour que chacun progresse. Les actions décisives peuvent venir de n'importe quel-le joueur-se. Adaptation des postes	4.75 - 6			
QUAND JE SUIS PORTEUR- SE DE BALLE / 2					
Je subis	Je dribble rarement et ralentis fortement le jeu quand il y a une pression défensive. Je ne suis rarement en position de tir	0 - 0.5			
Je conserve	Je dribble ou je passe sans forcément faire progresser l'équipe vers l'avant. Je tire toujours loin du panier.	0,75 - 1			
Je fais avancer	Je dribble vers l'avant et je passe vite .Je fais des choix rapides. .Je réussis mes doubles pas sans pression défensive. Je vise le carré noir.	1.25 - 1,5			
Je concrétise	Je dribble en dépassant un adversaire et je réalise une passe précise . Je suis efficace au tir .	1,75 - 2			
QUAND JE SUIS PARTENAIRE Du / De La PORTEUR-SE / 2					
Je subis	Statique je suis disponible seulement autour du porteur . Peu de changement de vitesse.	0 - 0.5			
Je conserve	Disponible dans le couloir de jeu direct .Je change de rythme pour me démarquer.	0,75 - 1			
Je fais avancer	Démarquage . Cherche les espaces libres.	1.25 - 1,5			
Je concrétise	Crée des espaces en coupant, rebonds offensifs.	1,75 - 2			
QUAND JE SUIS DEFENSEUR-SE / 4					
Je subis	Je me replace en défense en retard, souvent dépasser par le ballon. Je garde seulement mon adversaire direct.	0 - 0.75			
Je protège	Je me replace après une attaque en revenant dans mon camp entre le porteur de balle et la cible.	1 - 2			
Je ralentis	Je défends face à mon adversaire en lui empêchant de recevoir la balle et gêne le tir sans commettre de fautes.	2.25 - 3			
Je récupère	Je défends face à mon adversaire et orienté-e par rapport à la balle. J 'intercepte et prends des rebonds défensifs.	3.25 - 4			
Arbitrage et observation / 4					
J'exécute	Connaissance les règles élémentaires, hésitations à l'arbitrage. Les observations sont sommairement remplies	/ 1,5			
Je m'investis	L'arbitrage est correctement réalisé sur les règles essentielles. Observations efficaces des données exigées.	/ 2,75			
Je suis moteur	Arbitrage efficace et respecté . A l'initiative du groupe pour les tâches d'observation.	/ 4			

APSA support : **HANDBALL**

Niveau 2: Dans un jeu à effectif réduit, rechercher le gain du match en assurant des montées de balle rapides quand la situation est favorable ou en organisant une première circulation de la balle et des joueurs pour mettre un des attaquants en situation favorable de tir quand la défense est replacée. S'inscrire dans le cadre d'un projet de jeu simple lié aux tirs en situation favorable. Observer et co-arbitrer.

Où j'en suis ?	CE QUE JE DOIS FAIRE POUR M'AMELIORER	PTS
Gain des Matches / 2pts		
Nb victoires > Nb défaites: 2pts	Nb victoires = Nb défaites: 1 pt	Nb victoires < Nb défaites: 0 pt
ORGANISATION ET EFFICACITE DE L'EQUIPE / 6		
On applique	Les règles de l'enseignant sont appliquées sans initiative collective. Investissement sous pression de l'évaluation seulement. Peu d'efficacité. Défense désorganisée	0 - 1,5
On s'engage	1 élève organise sans adhésion collective. Les buts sont marqués par la même personne et la progression vers la cible est organisée à 2. Attaque placée désorganisée. Les prises d'intervalles sont prises par 1 ou 2 joueur-se-s. Défense individuelle,(Harcellement),pas de changements	1,75 - 3
On construit	Le groupe s'organise autour de différents rôles acceptés. Les buts ou actions décisives font intervenir plusieurs joueur-se-s. La progression est collective et organisée selon des postes prévus (5 postes) .L' attaque placée s'organise sur une relation à deux après des prises d'intervalle. Défense organisée qui gêne (Dissuade).	3.25 - 4.5
On s'adapte	Le groupe s'organise pour que chacun progresse. Les actions décisives peuvent venir de n'importe quel-le joueur-se. Adaptation des postes en fonction de la fin de montée de balle. Défense qui récupère H, D, Interception.	4.75 - 6
QUAND JE SUIS PORTEUR- SE DE BALLE / 2		
Je subis	Je dribble rarement et ralentis fortement le jeu quand il y a une pression défensive.Mauvais placement du bras (coude au dessus de l'épaule) lors de la passe. Je ne suis rarement en position de tir	0 - 0.5
Je conserve	Je dribble ou je passe sans forcément faire progresser l'équipe vers l'avant. Je tire souvent avec quelqu'un devant moi.Je m'engage sur l'adv direct en attaque placée.	0,75 - 1
Je fais avancer	Je dribble vers l'avant et je passe vite .Je fais des choix rapides. .Je prends l'intervalle mais je joue encore que sur 1 intention (passe ou tir).Début de 1vs1 Tir efficace en montée de balle .	1.25 - 1,5
Je concrétise	Je dribble en dépassant un adversaire et je réalise une passe précise . Je mobilise mon adversaire en 1vs1 pour passer ou tirer. Tir efficace en attaque placée >50%	1,75 - 2
QUAND JE SUIS PARTENAIRE Du / De La PORTEUR-SE de balle / 2		
Je subis	Statique je suis disponible seulement autour du porteur . Peu de changement de vitesse. Perdu-e en attaque placée.	0 - 0.5
Je conserve	Disponible dans le couloir de jeu direct .Je change de rythme pour me démarquer. Je suis arrêté pour prendre la balle en attaque placée	0,75 - 1
Je fais avancer	Démarquage . Cherche les espaces libres. Je me place face à un intervalle .Je me mets en mouvements après avoir reçu la balle.Début de remplacement en profondeur.	1.25 - 1,5
Je concrétise	Souvent décisif-ve. Je prends ma balle en mouvement dans un intervalle. Je me replace en attaque placée en profondeur.	1,75 - 2
QUAND JE SUIS DEFENSEUR-SE / 4		
Je subis	Je me replace en défense en retard, souvent dépasser par le ballon. Je garde seulement mon adversaire direct.	0 - 0.75
Je protège	Je me replace après une attaque en revenant dans mon camp entre le porteur de balle et la cible. Je monte sur le PB en attaque placée.	1 - 2
Je ralentis	Je défends face à mon adversaire en lui empêchant de recevoir la balle et gêne le tir en neutralisant. Le gardien se déplace face à la balle.	2.25 - 3
Je récupère	Je défends face à mon adversaire et orienté-e par rapport à la balle. J'intercepte car je joue en relation avec mes partenaires. Je fais des arrêts.	3.25 - 4
Arbitrage et observation / 4		
J'exécute	Connaissance les règles élémentaires, hésitations à l'arbitrage. Les observations sont sommairement remplies	/ 1,5
Je m'investis	L'arbitrage est correctement réalisé sur les règles essentielles. Observations efficaces des données exigées.	/ 2,75
Je suis moteur	Arbitrage efficace et respecté . A l'initiative du groupe pour les tâches d'observation.	/ 4

APSA support : **VOLLEYBALL**

Niveau 2: Dans un jeu à effectif réduit, rechercher le gain d'un match en organisant, en situation favorable, l'attaque intentionnelle de la cible adverse par des balles accélérées ou placées face à une défense qui s'organise. S'inscrire dans le cadre d'un projet de jeu simple lié à l'efficacité de l'attaque. Observer et co-arbitrer.

Où j'en suis ?	CE QUE JE DOIS FAIRE POUR M'AMELIORER	PTS
Gain des Matches / 2pts		
Nb victoires > Nb défaites: 2pts	Nb victoires = Nb défaites: 1 pt	Nb victoires < Nb défaites: 0 pt
ORGANISATION ET EFFICACITE DE L'EQUIPE /6		
On applique	Les règles de l'enseignant sont appliquées sans initiative collective. Investissement sous pression de l'évaluation seulement. Peu d'efficacité. Jeu individuel	0 - 1,5
On s'engage	1 élève organise sans adhésion collective. Les points sont marqués par la même personne .Le jeu s'organise autour d'elle.	1,75 - 3
On construit	Le groupe s'organise autour de différents rôles acceptés. Les points ou actions décisives font intervenir plusieurs joueur-se-s. La pogression est collective. Des statuts sont prévus (réceptionneur-se, relayeur-se, attaquant-e) pour envoyer la balle dans des zones favorables de marque	3.25 - 4.5
On s'adapte	Le groupe s'organise pour que chacun progresse. Les actions décisives peuvent venir de n'importe quel-le joueur-se. Adaptation des postes pour amener des incertitudes aux adversaires (attaques placées et/ou accélérées)	4.75 - 6
QUAND JE SUIS RECEPTIONNEUR-SE/2		
Je subis	Je partage mon espace, jambes fléchies, mains au dessus de la tête, regard sur la balle, renvois directs à une main dans le terrain adverse sans viser.	0 - 0.5
Je conserve	Je renvoie à deux mains directement une balle près du filet dans le terrain adverse en visant la zone arrière ou je fais remonter la balle du fond de mon terrain par une passe bien haute à mon partenaire mieux placé que moi.	0,75 - 1
Je fais avancer	J'annonce avant de toucher la balle en me plaçant bien à la retombée à qui je vais l'envoyer grâce à une passe haute à deux mains vers l'avant.	1.25 - 1,5
Je concrétise	Ma réception en manchette envoie la balle vers l'avant et donne du temps au relayeur pour enchaîner une attaque. J'anticipe les déplacements en fonction des espaces libres laissés	1,75 - 2
QUAND JE SUIS RELAYEUR-SE/ 2		
Je subis	Je ne regarde pas mes partenaires et leur tourne le plus souvent le dos, je ne demande pas la balle, je suis trop loin du filet, les mains en bas.	0 - 0.5
Je conserve	Je partage mon espace, jambes fléchies, mains au dessus de la tête, regard sur la balle, j'effectue une passe courte sans bien viser à un-e partenaire en arrière.	0,75 - 1
Je fais avancer	J'effectue une passe haute à deux mains à un-e partenaire devant moi proche du filet.	1.25 - 1,5
Je concrétise	J'annonce avant de toucher la balle en me plaçant bien à la retombée à qui je vais l'envoyer grâce à une passe haute à deux mains vers l'avant ou sur la même ligne.	1,75 - 2
QUAND JE SUIS ATTAQUANT-E /4		
Je subis	Je partage mon espace, jambes fléchies, mains au dessus de la tête, regard sur la balle, renvois directs dans le terrain adverse sans viser.	0 - 0.75
Je conserve	Je suis capable d'avancer près du filet pour demander le ballon à mon partenaire relayeur afin de pouvoir toucher la balle au plus proche du filet.	1 - 2
Je fais avancer	J'appelle la balle vers moi et envoie la balle à deux mains dans la zone arrière adverse sans commettre de fautes de filet.Frappe à une main désorganisée.	2.25 - 3
Je concrétise	Je m'organise pour demander la balle en l'air dans l'espace avant afin des effectuer une frappe à une main le plus souvent en l'air (smash, amortis)	3.25 - 4
Arbitrage et observation / 4		
J'exécute	Connaissance les règles élémentaires, hésitations à l'arbitrage. Les observations sont sommairement remplies	/ 1,5
Je m'investis	L'arbitrage est correctement réalisé sur les règles essentielles. Observations efficaces des données exigées.	/ 2,75
Je suis moteur	Arbitrage efficace et respecté . A l'initiative du groupe pour les tâches d'observation.	/ 4

APSA support : **RUGBY**

Niveau 2: Dans un jeu à effectif réduit, rechercher le gain d'un match en enchaînant des actions offensives basées sur l'alternative de jeu en pénétration ou en évitement face à une défense qui cherche à bloquer le plus tôt possible la progression du ballon. S'inscrire dans le cadre d'un projet de jeu simple lié au franchissement de la ligne d'avantage. Observer et co-arbitrer.

Où j'en suis ?	CE QUE JE DOIS FAIRE POUR M'AMELIORER	PTS
Gain des Matches / 2pts		
Nb victoires > Nb défaites: 2pts	Nb victoires = Nb défaites: 1 pt	Nb victoires < Nb défaites: 0 pt
ORGANISATION ET EFFICACITE DE L'EQUIPE / 6		
On applique	Les règles de l'enseignant sont appliquées sans initiative collective. Investissement sous pression de l'évaluation seulement. Peu d'efficacité.	0 - 1,5
On s'engage	1 élève organise sans adhésion collective. Les essais sont marqués par la même personne ,elle-même tributaire de la progression vers la cible.	1,75 - 3
On construit	Le groupe s'organise autour de différents rôles acceptés. Les essais ou actions décisives font intervenir plusieurs joueur-se-s. La pogression est collective. Des statuts sont prévus (perforateurs, relayeurs, ailiers)	3.25 - 4.5
On s'adapte	Le groupe s'organise pour que chacun progresse. Les actions décisives peuvent venir de n'importe quel-le joueur-se. Adaptation des postes	4.75 - 6
QUAND JE SUIS PORTEUR- SE DE BALLE / 2		
Je subis	Balle contrôlée mais lâchée au contact de la défense.	0 - 0.5
Je conserve	Prendre confiance rester debout serrer la balle tamponner la défense.	0,75 - 1
Je fais avancer	Je vais dans l'espace libre ou je fais une passe à un partenaire proche.	1.25 - 1,5
Je concrétise	J'accélère le jeu je fais une passe décisive en fixant le dernier défenseur.	1,75 - 2
QUAND JE SUIS PARTENAIRE Du / De La PORTEUR-SE / 2		
Je subis	Je suis en mouvement mais toujours trop loin du porteur de balle.	0 - 0.5
Je conserve	Je protège le porteur en me liant à lui sans être hors jeu.	0,75 - 1
Je fais avancer	Je pousse dans le maul en me liant à mes partenaires.	1.25 - 1,5
Je concrétise	Je sors du maul me démarque en restant à hauteur du côté du surnombre.	1,75 - 2
QUAND JE SUIS DEFENSEUR-SE / 4		
Je subis	J'attrape l'attaquant mais je le lâche tout de suite.	0 - 0.75
Je protège	Je bloque l'attaquant en l'embrassant avec mes deux bras.	1 - 2
Je ralentis	Je repousse l'attaquant ou le maul adverse sans être hors jeu.	2.25 - 3
Je récupère	Je me baisse je ceinture et j'amène l'attaquant au sol grâce au plaquage.	3.25 - 4
Arbitrage et observation / 4		
J'exécute	Connaissance les règles élémentaires, hésitations à l'arbitrage. Les observations sont sommairement remplies	/ 1,5
Je m'investis	L'arbitrage est correctement réalisé sur les règles essentielles. Observations efficaces des données exigées.	/ 2,75
Je suis moteur	Arbitrage efficace et respecté . A l'initiative du groupe pour les tâches d'observation.	/ 4

POINTS		Evaluation Rugby N2 CE QUE JE DOIS FAIRE POUR	NOM 1	NOM 2	NOM 3	NOM 4	NOM 5	NOM 6	NOM 7	NOM 8
ORGANISATION DANS L'EQUIPE										
1,5	On applique	Les règles de l'enseignant sont appliquées sans initiative collective. Investissement sous pression de l'évaluation seulement. Peu d'efficacité.								
3	On s'engage	1 élève organise sans adhésion collective. Les essais sont marqués par la même personne, elle-même tributaire de la progression vers la cible.								
4,5	On construit	Le groupe s'organise autour de différents rôles acceptés. Les essais ou actions décisives font intervenir plusieurs joueur-se-s. La progression est collective. Des statuts sont prévus (perforateurs, relayeurs, ailiers)								
6	On s'adapte	Le groupe s'organise pour que chacun progresse. Les actions décisives peuvent venir de n'importe quel-le joueur-se. Adaptation des postes								
QUAND JE SUIS PORTEUR-SE DE BALLE										
0,5	Je subis	Balle contrôlée mais lâchée de suite au contact de la défense.								
1	Je conserve	Prends confiance, reste debout, serre la balle, tamponne la défense.								
1,5	Je fais avancer	Je vais dans l'espace libre ou je fais une passe à un partenaire proche.								
2	Je concrétise	J'accélère le jeu je fais une passe décisive en fixant le/la dernier(e) défenseur (se).								
QUAND JE SUIS PARTENAIRE DU PORTEUR-SE										
0,5	Je subis	Je suis en mouvement mais toujours trop loin du porteur (se) de balle.								
1	Je conserve	Je protège le porteur en me liant à lui/elle sans être hors jeu.								
1,5	Je fais avancer	Je pousse dans le maul en me liant à mes partenaires.								
2	Je concrétise	Je sors du maul me démarque en restant à hauteur du côté du surnombre.								
QUAND JE SUIS DEFENSEUR-SE										
1	Je subis	J'attrape l'attaquant(e) mais je le lâche tout de suite.								
2	Je protège	Je bloque l'attaquant(e) en l'embrassant avec mes deux bras.								
3	Je ralentis	Je repousse l'attaquant(e) ou le maul adverse sans être hors jeu.								
4	Je récupère	Je me baisse je ceinture et j'amène l'attaquant(e) au sol grâce au plaquage.								
TOTAL / 16										
Arbitrage et observation / 4										
J'exécute / 1,5	Connaissance les règles élémentaires, hésitations à l'arbitrage. Les observations sont sommairement remplies									
Je m'investis / 2,75	L'arbitrage est correctement réalisé sur les règles essentielles. Observations efficaces des données exigées.									
Je suis moteur / 4	Arbitrage efficace et respecté . A l'initiative du groupe pour les tâches d'observation.									
TOTAL / 20										

EVALUATION BADMINTON

NIVEAU 2

Epreuve :

Classement des élèves par poule à l'issue de la dernière séance avant l'évaluation.

Match par poules : Match en 2 mi-temps.

10 services chacun-e-s

Décompte des points en tie-break

Les élèves arbitrent à tour de rôle et s'auto-évaluent.

EFFICACITE : / 2 points

Classement des élèves dans la poule

	POULE
1 ^{ER}	2
2 ^{EME}	1,5
3 ^{EME}	1
4 ^{EME}	0,5
5 ^{EME}	0,25

Efficacité dans la construction et le gain des points: / 14 points

Service : / 2

Zones du terrain jouées chez l'adversaire : / 3

Frappes utilisées : / 2

Trajectoires du volant : / 2

Placement, déplacement, remplacement : / 2

Stratégie, tactique : / 3

ROLES ET ARBITRAGE: / 4 points

J'exécute	Connaissance les règles élémentaires, hésitations à l'arbitrage. Les observations sont sommairement remplies	/ 1,5
Je m'investis	L'arbitrage est correctement réalisé sur les règles essentielles. Observations efficaces des données exigées.	/ 2,75
Je suis moteur	Arbitrage efficace et respecté . A l'initiative du groupe pour les tâches d'observation.	/ 4

CRITERES D'EVALUATION

SERVICES / 2		
Niv 1	0.75	Le service est réglementaire et est une simple mise en jeu.
Niv.2	1,25	Service met en danger l'adversaire mais toujours le même type de service utilisé
Niv.3	2	Stratégie dès le service avec variétés dans les services proposées
ZONES DU TERRAIN RECHERCHEES / 3		
Niv 1	1	Recherche le centre du terrain adverse
Niv.2	2	Joue uniquement sur un paramètre : profondeur
Niv.3	3	Joue sur tous les paramètres : profondeur et largeur
FRAPPES UTILISEES / 2		
Niv.1	0.75	Joue uniquement en coups hauts
Niv.2	1,25	Joue en coups hauts et bas
Niv.3	2	Utilise tous les coups (dégagé, amorti, smatch...)
TRAJECTOIRES VOLANTS / 2		
Niv.1	0.75	Trajectoires en cloche.
Niv.2	1,25	Trajectoires tendues à droite et à gauche
Niv.3	2	Trajectoires tendues avec variation du rythme et de la puissance
PLACEMENT – DEPLACEMENT – REPLACEMENT / 2		
Niv 1	0.75	Mobilité réduite
Niv.2	1,25	Mobilité, se replace après chaque frappe
Niv.3	2	Mobilité et orientation des appuis à la frappe. Anticipe la frappe suivante.
STRATEGIE – TACTIQUE / 3		
Niv 1	1	Jeu de renvoi uniquement
Niv.2	2	Jeu d'attaque sur volant facile
Niv.3	3	Construction du point

EVALUATION BADMINTON

		Joueur 1	Joueur 2	Joueur 3	Joueur 4	Joueur 5
POINTS						
SERVICES						
0,75	Le service est réglementaire et est une simple mise en jeu.					
1,25	Service met en danger l'adversaire mais toujours le même type de service utilisé					
2	Stratégie dès le service avec variétés dans les services proposées					
ZONES RECHERCHEES						
1	Recherche le centre du terrain adverse					
2	Joue uniquement sur un paramètre : profondeur					
3	Joue sur tous les paramètres : profondeur et largeur					
FRAPPES UTILISEES						
0,75	Joue uniquement en coups hauts					
1,25	Joue en coups hauts et bas					
2	Utilise tous les coups (dégagé, amorti, smatch...)					
TRAJECTOIRES VOLANTS						
0,75	Trajectoires en cloche.					
1,25	Trajectoires tendues à droite et à gauche					
2	Trajectoires tendues avec variation du rythme et de la puissance					
PLACEMENT - REPLACEMENT						
0,75	Mobilité réduite					
1,25	Mobilité, se replace après chaque frappe					
2	Mobilité et orientation des appuis à la frappe. Anticipe la frappe suivante.					
STRATEGIE - TACTIQUE						
1	Jeu de renvoi uniquement					
2	Jeu d'attaque sur volant facile					
3	Construction du point					
TOTAL / 14						
EFFICACITE / 2		1er 2pts, 2ème 1,5pts, 3ème 1pt, 4ème 0,5pt 5ème 0,25 pt				
ROLES ET ARBITRAGE / 4						
J'exécute /1,5						
Je m'investis /2,75						
Je suis moteur /4						
TOTAL / 20						

EVALUATION Tennis de table

NIVEAU 2

Epreuve :

Classement des élèves par poule à l'issue de la dernière séance avant l'évaluation.

Match par poules : Match en 2 mi-temps.

10 services chacun-e-s

Décompte des points en tie-break

Les élèves arbitrent à tour de rôle et s'auto-évaluent.

EFFICACITE: / 2 points

Classement des élèves dans la poule

	POULE
1 ^{ER}	2
2 ^{EME}	1,5
3 ^{EME}	1
4 ^{EME}	0,5
5 ^{EME}	0,25

Efficacité dans la construction et le gain des points: / 14 points

Service : / 2

Zones du terrain jouées chez l'adversaire : /3

Frappes utilisées : / 2

Trajectoires : / 2

Placement, déplacement, remplacement : / 2

Stratégie, tactique : /3

ROLES ET ARBITRAGE: / 4 points

J'exécute	Connaissance les règles élémentaires, hésitations à l'arbitrage. Les observations sont sommairement remplies	/ 1,5
Je m'investis	L'arbitrage est correctement réalisé sur les règles essentielles. Observations efficaces des données exigées.	/ 2,75
Je suis moteur	Arbitrage efficace et respecté . A l'initiative du groupe pour les tâches d'observation.	/ 4

CRITERES D'EVALUATION

SERVICES / 2

Niv 1	0.75	Le service est réglementaire et est une simple mise en jeu.
Niv.2	1,25	Service met en danger l'adversaire mais toujours le même type de service utilisé
Niv.3	2	Stratégie dès le service à travers l'utilisation d'un (coupé, latéraux,...)

ZONES RECHERCHEES / 3

Niv 1	1	Recherche le centre du terrain adverse, renvoi défensif
Niv.2	2	Joue uniquement sur un paramètre : largeur
Niv.3	3	Joue sur tous les paramètres : profondeur et largeur

FRAPPES UTILISEES / 2

Niv.1	0.75	Joue uniquement en poussée
Niv.2	1,25	Joue en lift
Niv.3	2	Utilise tous les coups (bloc, lift ,coupé)

TRAJECTOIRES / 2

Niv.1	0.75	Trajectoires en cloche.
Niv.2	1,25	Trajectoires tendues à droite et à gauche
Niv.3	2	Trajectoires tendues avec variation du rythme et de la puissance

PLACEMENT – DEPLACEMENT – REPLACEMENT / 2

Niv 1	0.75	Mobilité réduite
Niv.2	1,25	Mobilité, se replace après chaque frappe
Niv.3	2	Mobilité et orientation des appuis à la frappe. Anticipe la frappe suivante.

STRATEGIE – TACTIQUE / 3

Niv 1	1	Jeu de renvoi uniquement
Niv.2	2	Jeu d'attaque sur balle facile
Niv.3	3	Construction du point

EVALUATION TENNIS DE TABLE

POINTS		Joueur 1	Joueur 2	Joueur 3	Joueur 4	Joueur 5
SERVICES						
0,75	Le service est réglementaire et est une simple mise en jeu.					
1,25	Service met en danger l'adversaire mais toujours le même type de service utilisé					
2	Stratégie dès le service à travers l'utilisation d'un (coupé, latéraux,...)					
ZONES RECHERCHEES						
1	Recherche le centre du terrain adverse, renvoi défensif					
2	Joue uniquement sur un paramètre : largeur					
3	Joue sur tous les paramètres : profondeur et largeur					
FRAPPES UTILISEES						
0.75	Joue uniquement en poussée					
1,25	Joue en lift					
2	Utilise tous les coups (bloc, lift ,coupé)					
TRAJECTOIRES						
0.75	Trajectoires en cloche.					
1,25	Trajectoires tendues à droite et à gauche					
2	Trajectoires tendues avec variation du rythme et de la puissance					
PLACEMENT - REPLACEMENT						
0.75	Mobilité réduite					
1,25	Mobilité, se replace après chaque frappe					
2	Mobilité et orientation des appuis à la frappe. Anticipe la frappe suivante.					
STRATEGIE - TACTIQUE						
1	Jeu de renvoi uniquement					
2	Jeu d'attaque sur balle facile					
3	Construction du point					
TOTAL / 14						
EFFICACITE / 2		1er 2pts, 2ème 1,5pts, 3ème 1pt, 4ème 0,5pt				
ROLES ET ARBITRAGE / 4						
J'exécute /1,5						
Je m'investis /2,75						
Je suis moteur /4						
TOTAL / 20						